



ह मा रे - ष क्षी



# हमारे पच्ची

लेखक

राजेश्वरप्रसाद नारायण सिंह

प्रस्तावना

इन्दिरा गांधी



प्रकाशन विभाग

सूचना और प्रसारण मन्त्रालय  
पुराना मन्चिवालय, दिल्ली-2



फरवरी १९५९ (माघ १८८०)

निदेशक, प्रकाशन विभाग, दिल्ली-८ द्वारा प्रकाशित तथा  
उप-प्रबन्धक, भारत सरकार मुद्रणालय, फरीदाबाद द्वारा मुद्रित

## प्रस्तावना

मुझे यह देख कर बहुत खुशी हुई है कि चचा नेहरू की सलाह का अनुसरण कर श्री राजेश्वरप्रसाद नारायण सिंह ने खास तौर से बच्चों के लिए पक्षियों के बारे में यह किताब लिखी है । इससे एक पुरानी जरूरत पूरी हुई है ।

अधिकांश भारतीयों के समान, मैं भी पक्षियों में कोई खास दिलचस्पी नहीं लेता था, जब तक कि मेरे पिताजी ने देहरादून जेल से श्री सलीमअली की दिलचस्प किताब मेरे पास नहीं भेजी । उस किताब ने जैसे मेरे सामने एक नई दुनिया खोल दी । तब जाकर मैं यह समझ पाई कि मेरे लिए कितना कुछ अज्ञात था ।

पक्षी-निरीक्षण एक बहुत दिल लगाने वाला और फलदायक काम है । इसके द्वारा पहले आदमी पक्षियों की विभिन्न किस्मों में तमीज कर सकता, उनके घर बनाने के तरीकों और उनकी आवाजों को पहचानना सीखता है । उसके बाद क्रमशः यह समझ में आता है कि पक्षियों का भी छोटा ही सही, पर अलग-अलग व्यक्तित्व है और उनकी भी अपनी-अपनी आदतें हैं ।

अर्वाचीन गन्धता भी पक्षियों की शृणी है, क्योंकि मनुष्य ने सबसे पहले उन्हीं की तकल में आकाश में उड़ने का प्रयत्न किया था ।

यह हमारी खुशकिस्मती है कि भारत के शहरों तक में पक्षी हमारे साथ रहते हैं। दूसरे देशों में पक्षियों को देखने के लिए दूर देहाती इलाकों में जाना पड़ता है। मैं चाहती हूँ कि हमारे बच्चे पक्षियों को पहचानें और उन्हें अपना दोस्त बनाएँ।

मुझे आशा है कि यह छोटी-सी पुस्तक बच्चों में पक्षियों के प्रति दिलचस्पी पैदा करेगी और इसके द्वारा बच्चे खूब खुशी हासिल कर सकेंगे।

प्रधानमन्त्री भवन }  
नई दिल्ली }  
२७ नवम्बर, १९५८ }

—इन्दिरा गाँधी

## भूमिका

हमारे प्रधानमंत्री और आप सब के प्रिय 'चाचा नेहरू' ने 'भारत के पक्षी' नामक पुस्तक की अपनी प्रस्तावना में लिखा है—“अक्सर यूरोपीय बालक चिड़ियों और जानवरों, यहाँ तक कि फूलों और पेड़ों के बारे में भी बहुत कुछ जानता है। हमारे बच्चों, या बड़ों में भी, कितने ऐसे होंगे जो इन चीजों के बारे में काफी जानकारी रखते हों !”

हमारे लिए सचमुच ही यह बड़ी लज्जा की बात है कि हम अपने प्रतिदिन के साथी पक्षियों की इतनी कम जानकारी रखते हैं। कुछ पक्षी ऐसे हैं जो हम से अलग वनों में रहते हैं। उनकी बात हम छोड़ भी दें, तब भी दर्जनों ऐसी चिड़ियाँ हैं जो हमेशा हमारे साथ रहती हैं, हमारे घर के आँगन में या आस-पास की झाड़ियों में फुदकती रहती हैं या सामने के पेड़ पर गाती हैं। फिर भी, हम में से कितने लोग यह बता सकेंगे कि उनकी कितनी किस्में हैं, उनके शरीर की बनावट कैसी है, उनकी आदतें क्या हैं ? पक्षी-जीवन के प्रति हमारा यह अज्ञान दुःख की बात है। कितना सौन्दर्य भरा है इन पक्षियों में, कितनी मिठास है उनकी बोली में ! उन्हें देखकर हमें कितना आनन्द मिलता है ! फिर हम उनके जीवन की बातों से उदासीन क्यों रहे ?

संसार में पक्षियों की संख्या बहुत बड़ी है। अब तक कुल तेईस हजार किस्म के पक्षियों का पता लगा सका है, पर इनके

अलावा भी ऐसे बहुत से पक्षी हैं जिनका पता हम नहीं पा सकते हैं ।

पक्षियों में भी हमारी ही तरह गर्म खून बहता है । वे भी हाड-मॉस के प्राणी हैं । वे सामान्यतः सुन्दर होते हैं, पर उन्हें यह सुन्दरता युगों के बाद प्राप्त हुई है । शुरू में ये रेंगने वाले छिप-किली की तरह के जीव थे, फिर चमगादड़ की भाँति उनके पख उग आए, फिर बाल उगे, जिससे आज ये ऐसे सुन्दर लगते हैं ।

ये हमें केवल मीठा गाना ही नहीं सुनाते, कीट-पतंगों को खाकर उनसे हमारी फसल की रक्षा भी करते हैं । पक्षी न हो तो पृथ्वी ऐसे कीड़ों से भर उठे और हमारे जीवन की मुश्किलें बढ़ जाएँ ।

देश के बच्चों में भारतीय पक्षियों के प्रति रुचि पैदा करने और पक्षियों के बारे में सामान्य जानकारी कराने के लिए मुझे से कहा गया कि मैं पक्षियों पर कोई बालोपयोगी पुस्तक लिखूँ । सबसे पहले मुझे उन पक्षियों पर लिखना था जो हमारे रोज के साथी हैं यानी जिन्हें बच्चे हर रोज देखा करते हैं या जिनकी आवाज सुना करते हैं ।

मैं इस उधेड़बुन में पड़ा कि ऐसे कौन से पक्षी हैं जो इस कसौटी पर पूरे उतरते हैं । पर इसके लिए मुझे अधिक माथा-पन्ची न करनी पड़ी । मेरी यह समस्या शीघ्र ही आप-से-आप हल हो गई ।

वर्षा का आरम्भ हो चुका था । रात में घनघोर वृष्टि हुई थी । सुबह नींद टूटते ही मेरे कानों में पपीहे की आवाज आई जो घर के पास के ही एक दरख्त पर जोर-जोर से पी-पी-हो की आवाज लगा रहा था । मैं उठा और घर के सामने के सहन में

यह देखने गया कि रात की वर्षा से फूलों के पौधों की क्या दशा हुई । अभी दो-चार ही कदम आगे बढ़ा था कि सामने के गूलर के पेड़ की एक झुकी हुई डाल पर एक काला-सा चोटीदार पक्षी बैठा हुआ नजर आया । उसका जोड़ा नीचे कीड़े पकड़ रहा था । काफी देर तक ये दोनों पक्षी वहाँ रहे, कीड़े पकड़ते रहे और एक दूसरे के साथ खेलते भी रहे । मुझे पहचानने में देर न लगी कि ये काले चातक थे । बगल ही में एक दूसरे वृक्ष पर नजर आया कुछ दूँढ़ता हुआ सा महलाठ जो 'चोर पक्षी' के नाम से भी विख्यात है । उसी रोज शाम के वक्त अपने एक मित्र के घर पर मोरो को उनके हाथ में दाने चुगते तथा नाचते भी देखा । कई नीलकण्ठ भी देखे जो पेड़ से झपट्टा मार कर नीचे रंगते कीड़ों को हड़प रहे थे ।

इनके बाद ही मुझे दिल्ली चला आना पड़ा। यहाँ मैं जिन वगलें में ठहरता हूँ उसका अडोस-पटोस पक्षियों ने भग्न हुआ है।

गृह का वस्तु था। मैं उठ कर बरामदे में बैठा हुआ था।  
 रहा था। कानों में कोयल की कुह-गृह की आवाज बड़ी मधुर लग  
 रही थी। अपने में एक कौया महोदय आकर मानने के कानों के  
 मन में टपकने हुए, जग में पसली आग बजाने लगे। फिर उठ  
 लगे। इनके वह अगह गली चलते ही सामान्य बालक्यों का आग  
 जोड़ा पता, उनी उद्वेग में आ पड़ता। फिर आग उद्वेग में आ  
 तथा सन्निहितियों का आग आ, फिर सने और आग में उद्वेग, उनी  
 आगों का आग जोड़ा, पसली की आग आग में उद्वेग, उनी उद्वेग  
 में आग, उनी उद्वेग में आग आग, उनी उद्वेग में आग आग, उनी  
 उद्वेग में आग आग, उनी उद्वेग में आग आग, उनी उद्वेग में आग आग, उनी

चिल्ला उठा पिजरे का तीतर—पतीला, पतीला । इतने में सहसा वृक्ष के पक्षियों में एक खलबली-सी मच गयी । वे भाग चले । देखा, सामने की एक डाल पर न जाने कहाँ से आकर बैठा हुआ था पक्षियों का दुश्मन, बाज ।

शाम हुई और सयोगवश मुझे फिर उसी बरामदे में बैठ कर कुछ समय बिताना पड़ा । इस बार दृश्य बदला हुआ था । झुड-के-झुड तोते नीम के पेड़ पर शोर मचा रहे थे । सामने के बहेड़े के वृक्ष पर चील अपने घोसले के पास रह-रह कर ची-ई-ई-इ-इ बोल उठती थी । वैजन्ती के पेड़ों के नीचे एक महोख डोल रहा था जिसकी लबी दुम बाहर निकली हुई थी । एक दूसरे पेड़ पर भुंजगो की एक टोली उत्तेजित-सी नजर आती थी । बरामदे की उठी हुई चिक पर 'गौरैया' की चीची-चूँचूँ गूँज रही थी ।

धीरे-धीरे सन्ध्या का घना अन्धकार चारों ओर फैल गया । चिड़ियाँ जहाँ-तहाँ चली गईं । रह गए केवल दो-चार कबूतर बरामदे के छज्जों पर बैठे हुए, वह भी चुपचाप । मैं एकाकीपन का अनुभव करने लगा । फिर भी वही बैठा रहा । कुछ ही देर में पास के एक पीपल की डाल पर से उल्लू बोल उठा और काफी देर तक रह-रह कर उसकी उदास आवाज कानों में आती रही ।

मेरे नित्य के साथी और सुपरिचित पक्षी कौन है, इसे समझने में मुझे अब देर न लगी और मैंने इस पुस्तक में इन्हीं पक्षियों का परिचय देने का निश्चय किया जो आपके सम्मुख है ।

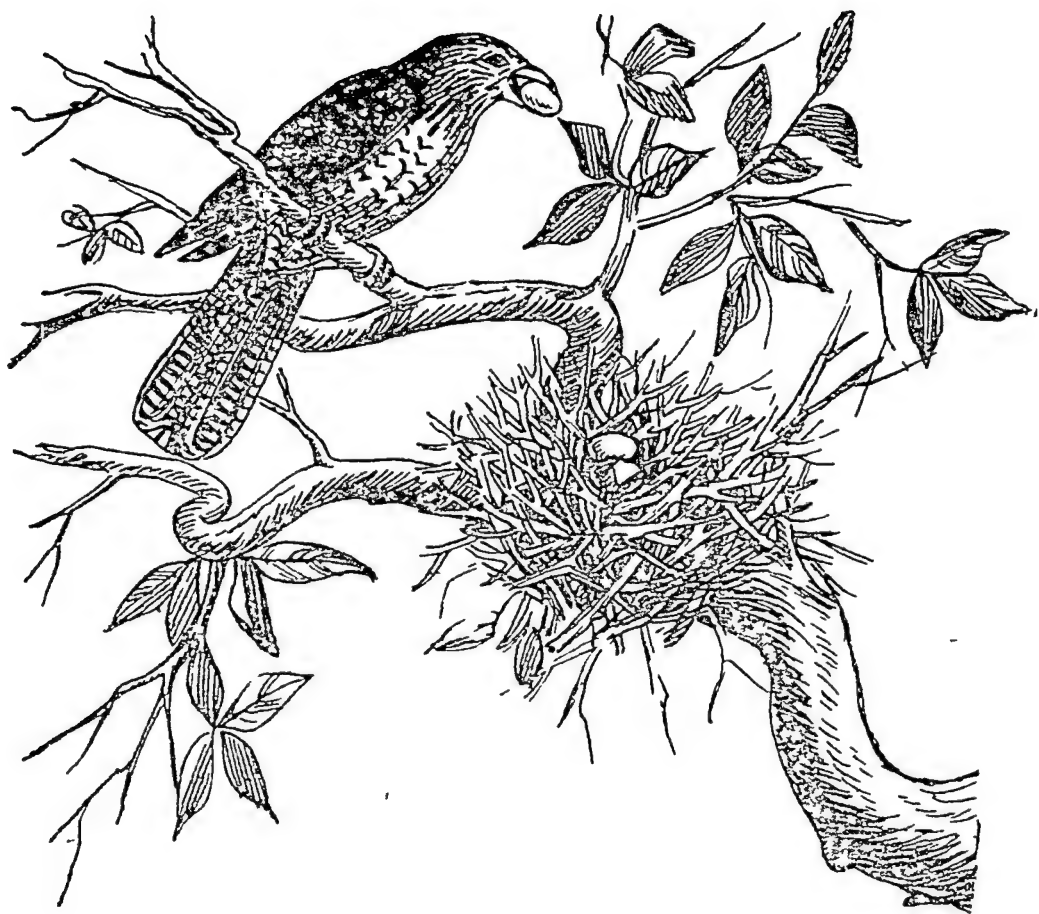
—राजेश्वरप्रसाद नारायण सिंह

# विषय-सूची

प्रस्तावना	३
भूमिका	५
कोषण	११
कोशा	१६
महोत्स	२६
भुजगा	२८
पपीहा	३२
घरती या सतवहिनो	३५
बुलबुल	३६
भेना	४६
तोता	४७
शङ्कर	४८
पंहुट	६०
सीन	६७
याज, यारी, तिरंग	७७
हृष्टुट	८०
मोममट	८६
मोममट	८८
मोममट	८९
मोममट	९०
मोममट	९१
मोममट	९२
मोममट	९३
मोममट	९४







## कोयल

विलायत में जिस जाति की चिड़ियों को ककू कहते हैं उसी जाति का पक्षी कोयल भी है । पर विलायती ककू की और इसकी सूरत-शकल में बड़ा फर्क है । यही नहीं, बल्कि यह हिमालय की पहाड़ी कोयल से भी भिन्न है । देखने में पहाड़ी कोयल अधिक सुन्दर होती है पर गाने में यह उससे कहीं बड़ी-चढ़ी है, उस्ताद है, और इसीलिए हमारे देश के सभी पक्षियों से यह श्रेष्ठ मानी गई है । मनुष्य हो या पशु-पक्षी, उनका गुण ही उनको बड़ा बनाता है, केवल

खूबसूरती से ही कोई बड़ा नहीं होता । कविवर गिरिधरदास ने ठीक ही कहा है—

गुण के गाहक सहस्र नर, बिन गुण लहै न कोय,  
जैसे कागा कोकिला, शब्द सुनै सब कोय ।  
शब्द सुनै सब कोय कोकिला सब सुहावन,  
दोऊ कौ इक रग, काग सब भये अपावन ।  
कह गिरिधर कविराय, सुनो हो ठाकुर मन के ।  
बिनु गुण लहै न कोय, सहस्र नर गाहक गुण के ॥

वसत आने पर जैसे पेड़ों पर नए-नए पत्ते उग आते हैं और फिर वे तरह-तरह के फूलों से लद जाते हैं, वैसे ही कोयल के गले में भी एक नई ताकत आ जाती है और वह कुहू-कुहू गाने लगती है । कभी इस वृक्ष पर कभी उस वृक्ष पर गा-गा कर एक शोर मचा डालती है । बच्चों को इसका गाना इतना प्यारा लगता है कि ये भी इसकी ही तरह कुहू-कुहू बोल कर इसकी नकल करने लगते हैं । वसत ऋतु से लेकर आषाढ-सावन के महीनों तक यह बोलती है, उसके बाद चुप हो जाती है । जाड़ों में बिलकुल ही नहीं बोलती । इसे ठंडक पसन्द नहीं है । अतएव सर्दियों में बहुत सी कोयलें दक्षिण भारत की ओर जहाँ जाड़ा कम पड़ता है, चली जाती हैं, फिर वसत के आते ही लौट आती हैं । स्वभाव की ये बड़ी शर्मीली होती हैं । अधिकतर पत्तों की ओट में छिपी रहती हैं और हम इन्हे तभी देख पाते हैं, जब ये एक पेड़ से दूसरे पेड़ पर उड़ती हुई जाती रहती हैं ।

देखने में नर और मादा एक-सी नहीं होती । नर का रंग गहरा चमकीला काला होता है, चोच पीलापन लिए हुए हरी तथा आँखों

घोसले में जाकर छल-छद्म से अपने अंडे देती है तथा कौए के अंडे को उठा कर दूर फेंक आती है। यही नहीं, बल्कि एक ही घोसले में एक से अधिक कोयले अपने अंडे पार आती हैं और इस तरह एक ही घोसले में सात-सात अंडे तक नजर आए हैं।

यथासमय अंडों से बच्चे बाहर निकलते हैं। कौए बड़े प्यार से उनका लालन-पालन करते हैं, पर जब समय आता है तो ये बच्चे उन्हें छोड़कर अन्यत्र चल देते हैं। उनसे विदा तक लेने की आवश्यकता नहीं समझते। देखने में ये कौए के बच्चों से अधिक चित्ताकर्षक होते हैं, अतएव ये कौआ के अधिक प्रेम-भाजन होते हैं। पर ये कौआ की जरा भी परवाह नहीं करते, शायद अपने असली माँ-बाप की तरह कौआ की आँख में धूल झाँकने में इन्हे भी बड़ा मजा आता है। यही नहीं, अक्सर घोसले में यदि कौए के कोई असली बच्चे होते हैं तो ये कौए की आँख बचा कर उन्हें चोंच मार कर नीचे भी गिरा देते हैं और इस प्रकार उनकी मृत्यु का कारण बन जाते हैं।

मिस्टर ब्लाइथ नाम के एक सज्जन का कहना है कि एक बार उन्होंने कौए के एक घोसले में कोयल के दो बच्चों के साथ कौआ के तीन बच्चे देखे। एक सप्ताह के बाद वह फिर उन्हें देखने गए तो कौआ के बच्चों को गायब पाया। बात यह थी कि कोयल के बच्चों ने चोंच मार-मार कर कौआ के बच्चों को, जिनसे वे कहीं ज्यादा तगड़े होते हैं, नीचे गिरा दिया था और तब बड़े आनन्द से घोसले में वे अपने बचपन के दिन बिता रहे थे।

बहुत बार ऐसा देखा गया है कि कौए के घोसले में अंडे पार कर मादा कोयल कुछ दिन तक आस-पास के किसी पेड़ पर अड्डा

जमा कर देखती रहती है कि उसके अडो का क्या हाल है और उसके बच्चो का पालन किस तरह हो रहा है । यही नही, जैसे ही इन बच्चो के पर निकल आते हैं वह उन्हें साथ लेकर उड़ जाती है । अभी हाल की एक घटना है । हमारे मकान के सामने के एक वृक्ष पर एक मादा कोयल हमेशा बैठी रहती थी । मैं समझ न पाता था कि वह इस तरह क्यों बैठी रहती है । एक दिन पेड़ के ऊपर से कोयल का एक बच्चा मेरी आँखो के सामने नीचे आ गिरा । मैंने उसे उठा कर पिजरे में रख छोड़ा । उधर चार-पाँच कौआँ ने शोर मचाना शुरू कर दिया । तलाश करने पर पत्तो की ओट में छिपा हुआ कौए का एक घोंसला दीख पड़ा । कोयल बगल के पेड़ पर क्यों बैठी रहती थी, यह अब मेरी समझ में आ गया ।

कोयल के बच्चे को पेड़ से गिरा देख कर मुझे एक किस्सा याद आ गया । कहते हैं, एक बार बोधिसत् नाम के एक राजा अपने बाग में विचर रहे थे । उनके साथ उनका परम बुद्धिमान मंत्री सुबोध भी था । सहसा राजा के आगे वृक्ष से कोयल का एक बच्चा गिर पड़ा । राजा ने देखा, उसके बदन पर चोंच के घाव हैं तथा उनसे रक्त निकल रहा है । उसे देखकर राजा को बड़ा दुःख हुआ तथा मंत्री से इसका कारण पूछा । मंत्री ने सोचा, यह अच्छा मौका है, राजा समय-असमय बहुत बोला करते हैं जिससे राज-काज चलाने में बड़ी कठिनाई होती है, अतएव इस घटना का सहारा लेकर उन्हें इस सम्बन्ध में कुछ कहूँ । सो मंत्री ने हाथ जोड़ कर कहा—“राजन् ! यह कोयल के अंडे से, जिसे मादा कोयल छल-प्रपच से कौए के घोंसले में पार आई थी, निकला हुआ कोयल का बच्चा है । कौए बड़े आनन्द से अपना

ही शिशु मान कर इसका लालन-पालन कर रहे थे और यह बड़े सुख में था, पर अपनी ही मूर्खता से इसे यह विपत्ति अपने सिरपर लेनी पड़ी है। बात यो है कि इसे अधिक और बेवक्त बोलने का शौक-सा हो गया, सो कौओ के सामने भी यह लगा मुह खोल कर बोलने। कौओ ने देखा कि इसकी बोली तो हमारी जैसी नहीं है, कोयल जैसी है। हो न हो यह हमारी आँख में धूल झोंक कर यहाँ आ बैठा है। सो उन्होंने चोच से मार-मार कर इसे घोसले से नीचे गिरा दिया और यह अपनी बेवकूफी का फल भोग रहा है।”

राजा बुद्धिमान था ही, फौरन इस घटना से उसने सबक सीख लिया और तब से वह कवि की इस उक्ति का पालन करने लगा—

‘अति का भला न बोलना, अति का भला न चुप्प।’

मन्त्री का मनोरथ सफल हुआ तथा राजा ने शासन के कामों में बहुत बोलना छोड़ दिया। राज्य के सारे काम अब बड़ी सुन्दरता से चलने लगे।

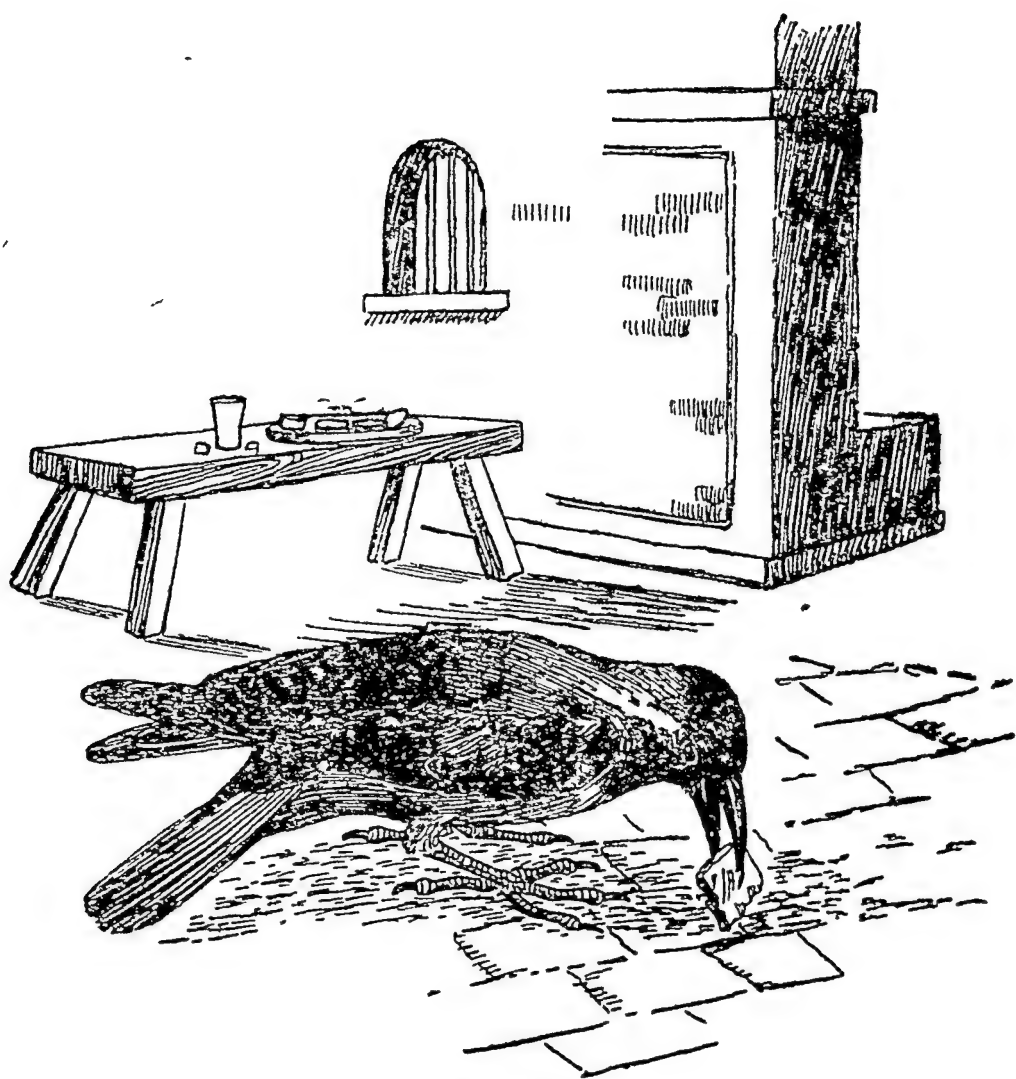
कोयल का कौए के घोसले के पास इस तरह बैठना खतरे से खाली नहीं होता। एक साहब का कहना है कि उन्होंने अपनी आँखों के सामने एक बार कौओं को एक मादा कोयल को जान से मारते देखा था। फिर भी बच्चे का प्यार उसे कौए के घोसले के पास ले ही जाता है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, कोयल के बच्चे बड़े होते ही कौए का घोसला छोड़ कर चल देते हैं तथा माँ-बाप की तरह ही उनसे शत्रुता का भाव रखते हैं। कौओ ने उन्हें पाला-पोसा, इसका

जरा भी खयाल नहीं करते हैं । कोयल-वश के ऊपर यह कृतघ्नता का व्यवहार एक काला धब्बा-सा है पर जैसे चाँद पर काला धब्बा उसकी अलौकिक सुन्दरता में छिप जाता है, वैसे ही कोयल की वाणी की मिठास उसकी इस कलक-कालिमा को धो डालती है—

विविध गुणों के साथ दोष है  
नहीं एक टिक पाता,  
जैसे धवल चन्द्रकिरणों में  
शशि कलक धुल जाता ।

इसलिए हमारी यही कोशिश होनी चाहिए कि हम जितने ज्यादा गुण अपने में ला सके, लाएँ ।



## कौआ

इस देश में शायद ही कोई ऐसा शहर या गाँव होगा जहाँ कौए न हो । कबूतरो और गौरैयाँ के समान हमारे घरों की कार्निस अथवा छज्जो पर ये भले ही रात न बिताएँ, पर सुबह होते ही ये शहरों और गाँवों में आ पहुँचते हैं तथा घर-घर में जाकर काँव-काँव की ध्वनि से हमारी नीद तोड़ देते हैं । अक्सर आप देखेंगे



कि शाम होने के कुछ देर पहले शहर और गाँव की ओर से कतार-के-कतार कौए अडोस-पडोस के बाग-बगीचों की ओर, कभी-कभी मीलों दूर तक चले जा रहे हैं। वहाँ यह दरख्तों पर रात बिताते हैं, और फिर पौ फटते ही उसी तरह झुंड बाँधकर शहरों और बस्तियों की ओर लौट आते हैं तथा घर के द्वार अथवा आँगन में काँव-काँव करना शुरू कर देते हैं। वही दिन भर डटे रहते हैं तथा अपनी छेड़खानियों से हमें तग कर डालते हैं। घर-आँगन से रोटियाँ चुरा भागना तो इनका प्रतिदिन का काम है। कभी-कभी छोटे-मोटे बर्तन और गहने तक ले भागते हैं। घर के छोटे बच्चे यदि बैठे खा रहे हों तो ये फौरन उनके पास पहुँच जाते हैं और उनकी थाली-कटोरी अथवा हाथ से रोटी-पूड़ी ले भागते हैं। यही नहीं, कभी-कभी उनके साथ खेलते भी हैं। उनके करीब चले जाते हैं और बच्चों को उत्साहित करते हैं कि वे उन्हें पकड़ने की कोशिश करें। बच्चे आगे बढ़ते हैं तो ये पीछे की ओर खिसक जाते हैं। फिर आगे आकर ऐसा हावभाव दिखाते हैं मानो इस बार वे जरूर ही पकड़ में आ जाएंगे। काफी समय तक बच्चों के साथ उनका यह खिलवाड़ चलता रहता है।

कौए हमें तग अवश्य करते हैं पर उनके साथ हमारा इतना घनिष्ठ संपर्क हो गया है कि उनके न रहने पर हम एक कमी-सी अनुभव करने लगते हैं—ऐसा लगता है मानो हम कोई चीज खो बैठे हों।

ढिठाई में शायद ही कोई पक्षी उनका मुकाबला करने वाला होगा। कौए 'मान न मान, मैं तेरा मेहमान' के सिद्धांत पर चलने

वाले हैं। आप इन्हें लाख दुतकारें पर ये आपका घर छोड़ने वाले नहीं। ठेला मारने पर भी ये दो-चार कदम पीछे भले ही हट जाएँ पर घर छोड़ कर जाने वाले नहीं हैं। आप देखेंगे कि वे तुरन्त अपनी जगह पर आ डटे हैं और काँव-काँव कर रहे हैं। हर पक्षी के दुश्मन और दोस्त, दोनों ही होते हैं। पर कौए का पक्षी-समाज में कोई मित्र नहीं है। सबसे झगड़ा, सबसे अदावत। जिस किसी भी चिड़िया के घोंसले के पास यह चला, इसे दुतकार ही मिलती है। सभी इस पर अविश्वास करते हैं और इससे नफ़रत करते हैं। चोरी, सीनाजोरी, डाकेजनी आदि जो इसका स्वभाव है, इसका कारण है। बगुले में कोई खास गुण नहीं है, पर वह भी मौका मिलने पर इस पर ज्ञान ही बघारता है —

काला कौआ काँव-काँव करे,  
सफ़ेद बगुला तब यो कहे—  
तुझ काले का क्या है काम,  
मैं सफ़ेद, मेरा बगुला नाम।

किन्तु कौआ में आपस का मेल बहुत गहरा होता है। किसी कौए को आप मार डालिए, फिर देखिए सैकड़ों कौए वहाँ आकर जोर-जोर से चिल्लाना शुरू कर देंगे। यही नहीं, कभी-कभी मारने वाले पर चोट भी कर बैठते हैं। ये हमें एकता का आदर्श पाठ पढ़ाते हैं।

यही नहीं, जहाँ कहीं भी ये रहते हैं, साथ-साथ रहते हैं। कई वर्ष पहले की बात है, कलकत्ता में बड़े जोर का तूफ़ान आया। उसके शांत होने पर देखा गया कि कलकत्ता के मैदान में पेड़ों के नीचे कई लाख कौए मरे पड़े हैं।

कौआ मे एक विशेषता है जो गायद ही किसी और पक्षी में हो । वे कभी अपनी जाति के किसी कौए का ऐसा काम जिससे जाति पर धब्बा लगता हो, बर्दाश्त नहीं करते । अक्सर देखा जाता है कि किसी खुले मैदान में उनकी सभा बैठी हुई है, दोषी कौआ बीच में सिर झुकाए बैठा है । बाकी जोर-जोर से बोल रहे हैं, मानो उसे दोषी ठहराने की कोशिश कर रहे हों । अंत में अगर वह कसूरवार साबित हुआ तो वे चोच से मार-मार कर उसे अधमरा बना डालते हैं । यही उसकी सजा होती है ।

कौआ हमारा सबसे अधिक जाना-पहचाना पक्षी है । कद में यह कबूतर जैसा होता है । गरदन से लेकर सीने तक सफ़ेदी रंग की चौड़ी पट्टी होती है, शरीर के बाकी हिस्से का रंग काला होता है । नर और मादा की शक्ल में कोई फ़र्क नहीं होता । इसे देशी कौआ या घरेलू कौआ कहते हैं । इससे भिन्न है वह जिसे ग्राम तौर पर हम 'काग' कहते हैं । कहीं-कहीं जैसे कि देश के उत्तरी भागों में इसे 'डोम कौआ' के नाम से भी पुकारते हैं । यह साधारण कौए से कद में बड़ा होता है तथा इसके सारे वदन का रंग गहरा काला और चमकीला होता है । इसकी आँखों की पुतली गहरी भूरी और पैर काले होते हैं । इसके नर और मादा में भी कोई अन्तर नहीं होता । इसकी आवाज सामान्य कौए से कहीं ज्यादा कर्कश होती है तथा गाँव और वन, दोनों ही इसे समान रूप से प्रिय हैं । साधारण कौए को ग्राम और शहर ही अधिक भाते हैं ।

कौआ तथा काग दोनों की आदतें प्रायः एक-सी होती हैं । पर जहाँ साधारण कौए हमेशा एक बड़ी जमात में पाए जाते हैं, काग एक साथ दो-चार से अधिक गायद ही कहीं मिलते हों ।

साधारण कौए का अंडा देने का समय फरवरी से जुलाई तक है, बड़े कौए या काग का फरवरी से नवम्बर तक । काग वर्ष में दो-बार अंडे देता है । छोटे कौए के अंडे नीलापन लिए हुए हरे रंग के होते हैं जिन पर गाढ़े पीले और भूरे धब्बे होते हैं । काग के अंडों का रंग हरा होता है जिन पर गहरे वादामी रंग की चित्तियाँ पड़ी होती हैं । अंडे सेने का काम मादा और नर दोनों मिल कर करते हैं । एक जब अंडा सेता है तो दूसरा बाहर बैठकर पहरा देता है । फिर भी कोयल इन्हें चकमा देकर अपने अंडे इनके घोंसले में पार ही आती हैं, जैसा कि कोयल वाले अध्याय में बताया जा चुका है ।

इनके घोंसले बड़े लेकिन बेडौल होते हैं जिन्हें बनाने में ये दुनिया भर की चुराई हुई चीजों का इस्तेमाल करते हैं जैसे टीन के टुकड़े, सोडावाटर की बोतलों के तार इत्यादि । कहते हैं, ब्रम्बई में एक बार देखा गया था कि कौआ ने अपने घोंसले बनाने में कई चश्मों के सोने के फ्रेमों का भी व्यवहार किया था जिन्हें ये पास के एक घर से चुरा लाए थे तथा जिनकी कीमत चार सौ रुपये थी । अधिकतर किसी बड़े पेड़ की चोटी पर ये अपने घोंसले बनाते हैं । ये पेड़ गाँव या शहर के बीचो-बीच भी हो सकते हैं ।

कौए के घोंसले के पास जाना कभी-कभी बड़ा खतरनाक होता है । किसी को घोंसले के पास देखते ही नर और मादा उग्र रूप धारण कर लेते हैं । एक अंग्रेज लेखक ने लिखा है कि एक बार वह किसी कौए के घोंसले से एक वच्चा चुरा कर ले चले । अभी वह रास्ते में ही थे कि उनके खुले सिर पर किसी ने जोर से चोट की । मुड़ कर उन्होंने देखा कि एक कौआ सिर पर मड़रा रहा है ।

वह तेजी से घर की ओर भागे । इतने ही में फिर उनकी बाई एडी पर उससे भी सख्त चोट हुई । कई महीने तक वह इस चोट के घाव से तकलीफ पाते रहे ।

कौए और काग सर्वभक्षी होते हैं । रोटी-दाल, भात, तरकारी, फल-फूल, माँस-मछली, सड़े हुए मृत पशु-पक्षी, कीड़े-मकौड़े, अन्य पक्षियों के नवजात अंडे, खेत की फसले—सभी कुछ चट कर जाते हैं । फसल को हानि पहुँचाने वाले कीड़ों को हड़प कर ये कभी-कभी हमारी खेती की रक्षा भी करते हैं । यही कारण है कि कुछ साल पहले जजीवार में बाहर से कौए मँगा कर खेतों में छोड़े गए थे और मलय प्रायद्वीप में श्रीलंका से जहाज में भरकर हजारों कौए भेजे गए थे ।

मानव-समाज का कौए से बड़ा घनिष्ठ संपर्क रहा है । कौए के सम्बन्ध में हमारे बीच तरह-तरह की कथाएँ प्रचलित हैं । लोक-गीतों में इसका तरह-तरह से उल्लेख है तथा इनके बारे में भाँति-भाँति की सही या गलत धारणाएँ फैली हुई हैं । कहते हैं, जब कोई आने वाला होता है या किसी की खबर मिलने को होती है, तो कौआ या काग दरवाजे पर आ-आ कर बोलता है । इसी तरह विश्वास किया जाता है कि आगे होने वाली अन्य घटनाओं की सूचना भी वह बोल-बोल कर पहले ही से दे देता है ।

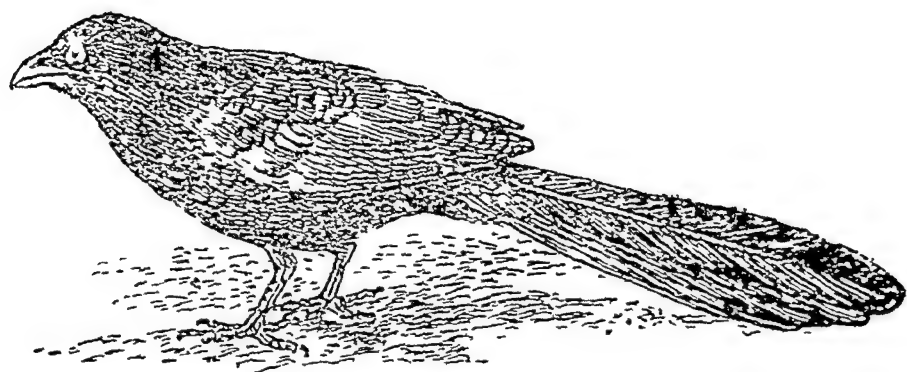
कौए और काग हिन्दुस्तान के प्रायः सभी हिस्सों में पाए जाते हैं—मैदानों में भी और पहाड़ी क्षेत्रों में भी । सिक्किम में १३-१४ हजार फुट की ऊँचाई पर भी ये पाए गए हैं, पर पहाड़ी कौए या काग की रूप-रेखा, कद आदि में मैदानी कौओं से काफी

फर्क आ जाता है । जब-तब एक खास प्रकार का कौआ भी कही-कही देखा गया है जिसका सारा बदन सफेद होता है पर यह कम ही देखने को मिलता है ।

इस देश में केवल दो ही स्थान ऐसे हैं जहाँ कौए या काग नही होते—दक्षिण भारत में कोडाइकनाल में और उत्तर में चित्रकूट में । पता नहीं इसका कारण क्या है ।

कौए के सम्बन्ध में एक रोचक कथा है । कहते हैं, एक बार वह कोयल का बाना धारण कर के चारों ओर लोगों की आँखों में धूल झोकता फिरा । कई मास ऐसे ही बीते । जब वसंत आया तो असली कोयल ने तो पंचम स्वर में गाना आरम्भ कर दिया पर कौआ चुप रहा । फिर तो उसकी कलई खुल गई और लोग उसे दुतकारने लगे । कहा भी है कि देखने में एक-सा होने पर भी—  
'प्राप्तेषु वसन्त समये काक काक पिक. पिक'—वसंत के आते ही यह साफ हो जाता है कि कौआ, कौआ ही है, कोयल, कोयल, यानी बगैर गुण के महज ढोंग करने से कुछ नहीं होता ।





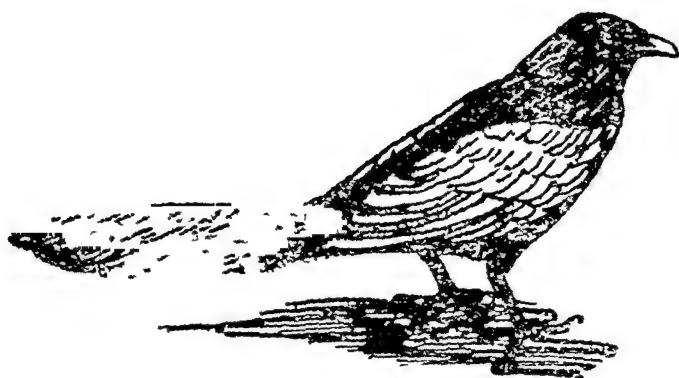
## महोख

सुबह होते ही जब बस्तियों में मुर्गे बाँग देना शुरू करते हैं तब हमारे मकान के आस-पास के बाग-बगीचे और बसवाडियों में महोख भी बोलना शुरू कर देते हैं। पहले एक महोख बोलता है, फिर दूसरा, फिर तीसरा और इस तरह अलग-अलग पेड़ों पर कई महोख बोल उठते हैं। तभी हम समझ जाते हैं कि अब सवेरा हो गया, हमें बिस्तर छोड़ देना चाहिए।

महोख उन पक्षियों में है जिन्हें हम हर रोज देखते भी हैं और जिनकी आवाज भी सुनते हैं। इसके शरीर का रंग काला तथा डैनों का गहरा कथई होता है। चोच काली तथा टेढ़ी होती है। आँखें लाल और पैर काले होते हैं। दुम काफी लम्बी होती है। नर-मादा में कोई फर्क नहीं होता। इसकी बोली सुनने में कोक-कोक या हुट-हुट जैसी लगती है। यह अधिकतर पेड़ों से चिपटा हुआ कीड़े ढूँढता रहता है या झाड़ियों में घुसा रहता है। जब-तब बाहर निकल कर भी घूमता है। अपनी

पूँछ के कारण जो लंबी, चौड़ी, काली तथा ऊपर बड़ी, नीचे छोटी होती है, यहाँ तुरन्त ही पहचाना जा सकता है ।

वैज्ञानिक ढंग पर यह भी उसी जाति का पक्षी है जिस जाति का कोयल, पपीहा आदि किन्तु न तो यह उनके जैसा गवैया है और न इसकी आदतें ही उनकी जैसी हैं । यह स्वयं घोंसला बनाता है । जून से सितम्बर तक इसके अंडा देने का समय है । अंडों का रंग सफेद होता है । घोंसला गुम्बज जैसा, आकार में बड़ा होता है, फिर भी जब मादा घोंसले में बैठी रहती है, उसकी लम्बी पूँछ बाहर ही निकली रहती है ।







## भुजंगा

कौए और कोयल के समान ही भुजगा भी एक काला पक्षी है जो डट कर कौए से लोहा लिया करता है, कद में उससे छोटा होकर भी समय-समय पर उसे नाको चने चबवाता रहता है। कौए सबके घोसले से मौका पाकर अडे चुरा ले जाते हैं पर क्या मजाल कि वे भुजगे के घोसले के पास जाएँ। यह उन्हें ऐसी धता बताएगा कि छठी का दूध याद आ जाए। यही वजह है कि बहुत से दूसरे पक्षी वही जाकर घोसले बनाते हैं जहाँ भुजगे का घोसला होता है और वह बड़ी उदारता के साथ उनके घोसलो की भी निगरानी करता है। इसीलिए भुजगे को 'कोतवाल पक्षी' भी कहते हैं। पीलक तो खास तौर पर ढूँढते फिरते हैं कि भुजगे का घोसला कहाँ है जिससे वह भी वही बसेरा बनाएँ। कहावत भी है—

रहते तरु पर सग,  
पीलक और भुजग ।

एक बार मैंने देखा कि दो भुजगे अपने घोसले के पास बैठे हुए थे। इतने में उचक्के की तरह इधर-उधर ताकता हुआ एक कौआ वहाँ आ धमका। फिर क्या था। भुजगो की तयौरियाँ चढ़ गई और वे उस पर टूट पड़े। कौआ भाग चला, भुजगे उसका पीछा

करते हुए उस पर चोंच मारते हुए उसे दूर तक भगा आए । फिर लौट कर ऐसे बैठे मानो दगल जीत कर पहलवान बैठे हुए हो ।

भुजंगे का एक दूसरा नाम भी है—ठाकुर जी । यह इसलिए कि पौ फटते ही यह बड़े मधुर स्वर में गाना शुरू कर देता है, मानो प्रभाती गा रहा हो ।

मकान के सामने के तार या खंभे पर यह अक्सर बैठा रहता है । रेलवे लाइन के दोनों ओर के टेलीग्राफ के तारों पर भी बैठा हुआ मिलता है—कभी अकेला, कभी दो-चार के झुंड में ।

अंग्रेजी में इसे 'किंग-क्रो' कौआ राजा कहते हैं । कद में यह बुलबुल जैसा होता है । रंग गहरा चमकीला काला होता है । पूँछ लंबी और दो सिरो की होती है मानो बीच से चीर दी गई हो । पूँछ के पर सख्या में दस होते हैं । नोक पर कभी-कभी सफेद चित्ती भी होती है । इसकी आँख की पुतली लाल तथा पैर और चोंच काले रंग की होती है । नर और मादा की रूप-रेखा में कोई फर्क नहीं होता ।

इसका मुख्य भोजन छोटे-छोटे कीड़े-मकोड़े हैं । हवा में उड़ते हुए पतंगों को पकड़कर यह चट कर जाता है । बहुधा शाम को यह किसी तार या खंभे पर चुपचाप बैठा रहता है । यही समय है जब कीड़े-पतंगे ज्यादातर बाहर निकलते हैं । उन्हें देखते ही यह बिजली की तरह उन पर टूट पड़ता है और पलक मारते उन्हें गले के नीचे उतार देता है ।

चरती हुई गाय, भैंस आदि पशुओं की पीठ पर बैठना इसे बहुत पसंद है । अक्सर उस पर बैठा हुआ धूप में चोंच खोले यह हाँफता हुआ नज़र आएगा ।

भुजगे का घोंसला देखने में सुन्दर प्याले के समान होता है। इसके अड़ा देने का समय अप्रैल से अगस्त तक है। अड़े सख्या में चार या पाँच होते हैं तथा रंग में बिल्कुल सफेद या लाल छीटों के साथ सफेद। अड़ा देने के दिनों में इसका सिर हमेशा गर्म बना रहता है। बात-बात पर यह दूसरे पक्षियों से लड़ बैठता है—खासकर कौओं से।



पाँच हजार फुट तक की ऊँचाई के पहाड़ों पर भी भुजगा पाया गया है। हमारे देश के प्रत्येक हिस्से में यह मिलता है। इसके नाम भी कई हैं—बगाल में फिगा, दक्षिण में बुचगा, उत्तर भारत में भुजैल आदि।

इसकी बिरादरी का एक दूसरा पक्षी भृगराज है जो कद में इससे दूना होता है। यह अधिकतर पहाड़ों पर पाया जाता है। इसके सिर पर पंखों की एक कलगी होती है, पूँछ निस के बल्ले के आकार की काफी लम्बी तथा समूचे बदन का रंग नीलापन लिए हुए काला होता है। कहीं-कहीं भृगराज की चोंच सफेद तथा डैनों में भी सफेदी पाई जाती है। पर ये इने-गिने ही होते हैं।

गाने में भृगराज बहुत दक्ष होता है। इसके स्वर में अत्यन्त मिठास है। दूसरे पक्षियों के गिरोंह में रहना इसे बहुत

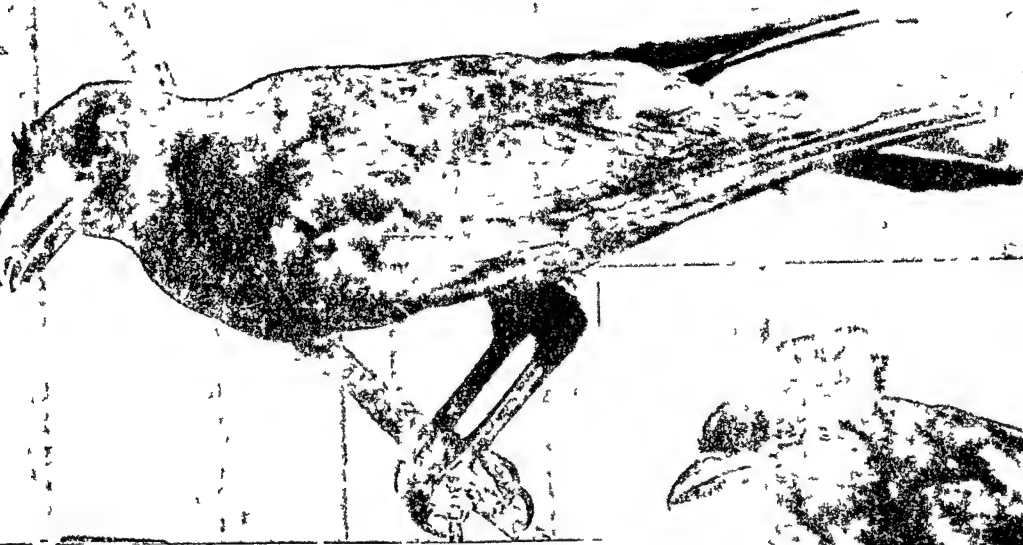


पक्षीतीर्थम की चीलो का जोड़ा

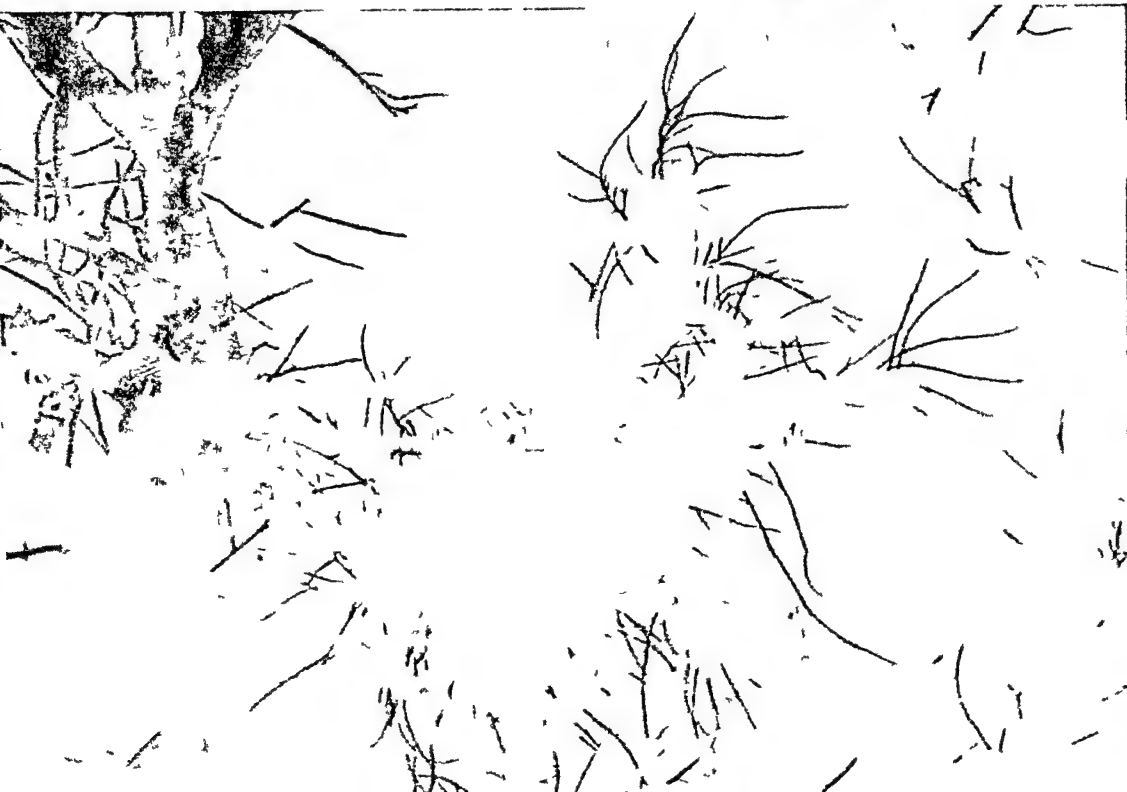
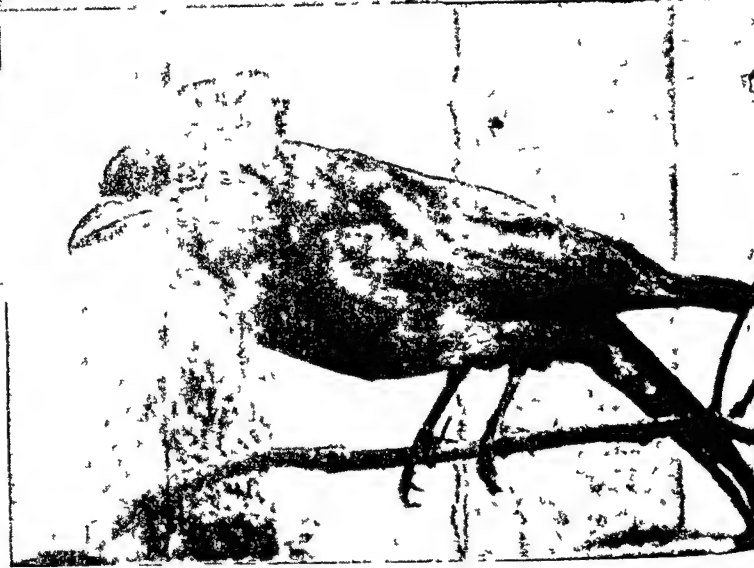


वहरी

जंगली काग



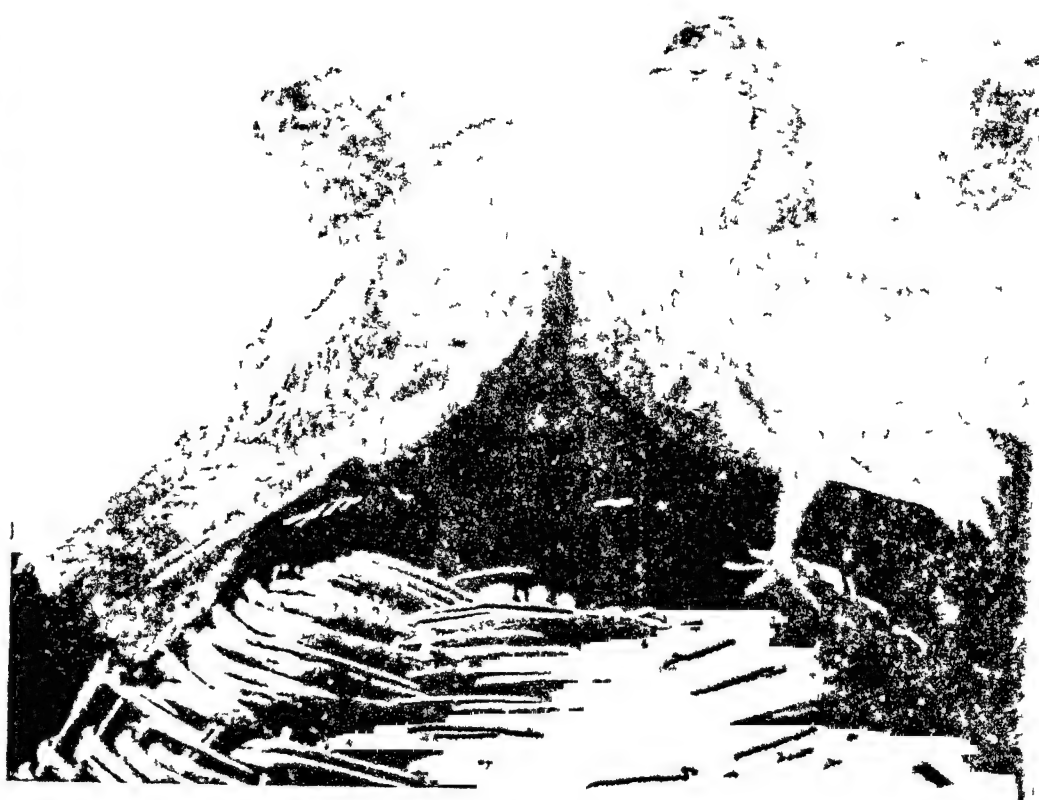
कौआ



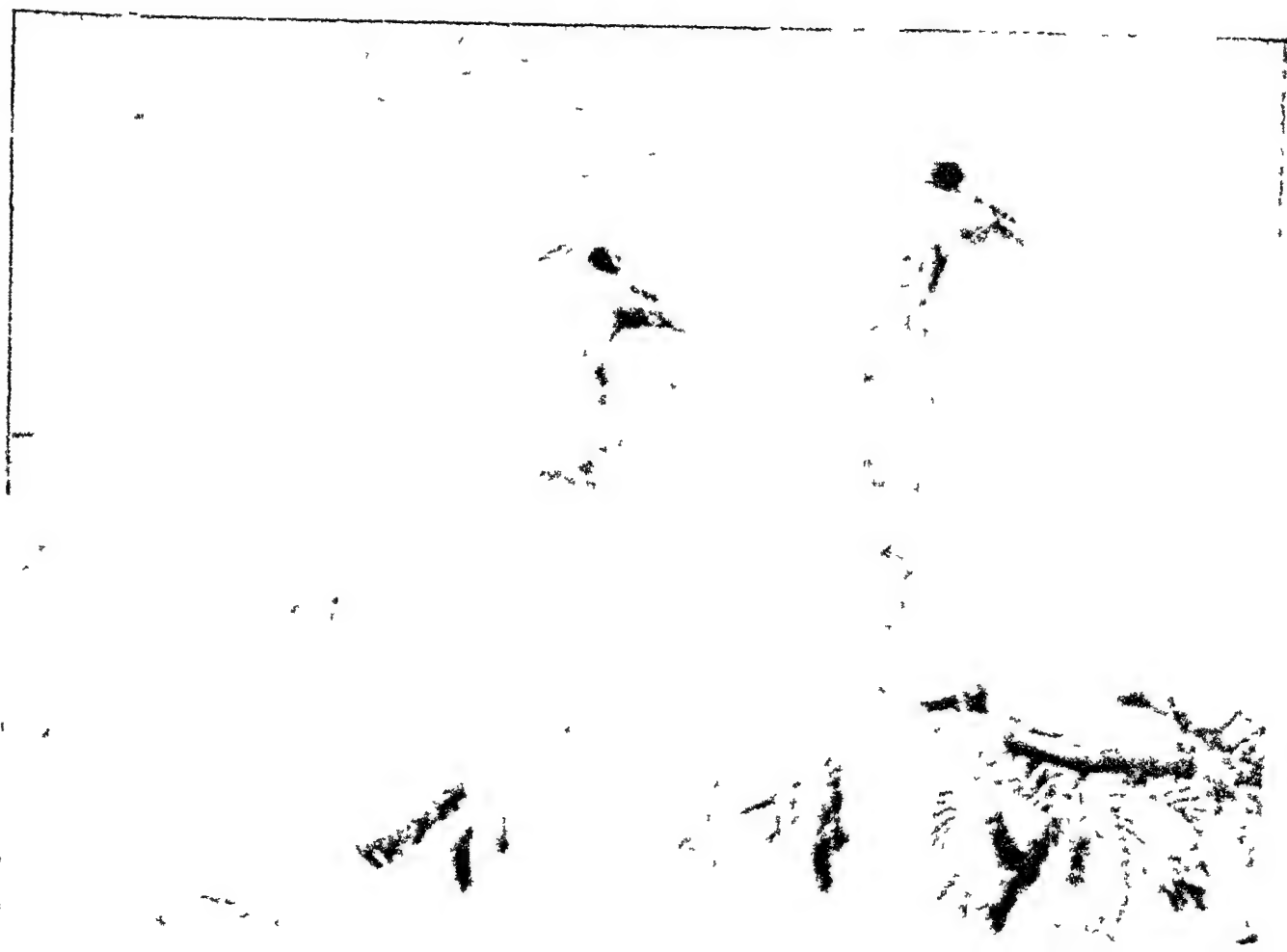
कौआ अपने घोंसले  
में पहुंचता हुआ



पालतू तोता



लक्का कबूतर



कीला झपटे  
में पहुँचता!

कबूतर—दूर  
और भाव



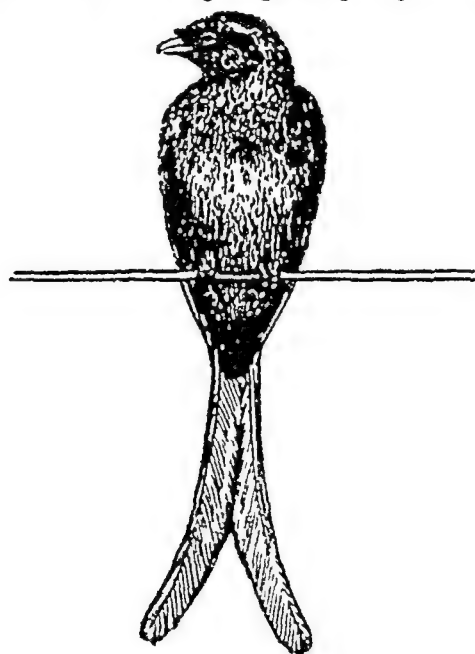
उल्लू परिवार

पसद है तथा अन्य पक्षियों के गाने भी उनके ही स्वर-लय में यह बड़ी खूबी से गा लेता है। यही नहीं, जानवरों की बोली की भी नकल भृंगराज बड़ी खूबी से करता है और कभी-कभी दूसरों की बोलियाँ बोलकर वन के पक्षियों तथा जानवरों को बड़े अचरज में डाल देता है। कहते हैं ऐसा करने में इसे बड़ा मजा आता है।

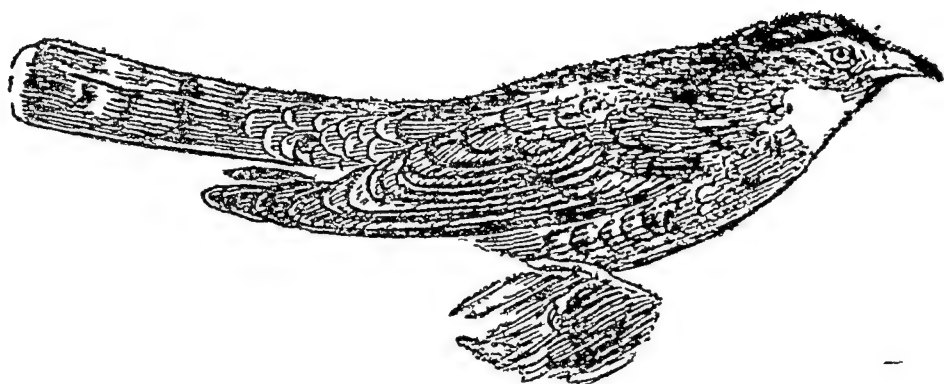
पिजरे में यह बड़ी आसानी से पाला जा सकता है। हाँ, पिजरा बड़ा होना चाहिए तथा भोजन के लिए कीड़ों का अच्छा प्रबन्ध होना चाहिए। तभी यह जीवित रह पाता है तथा इसके गले में जोर आता है।

पहाड़ों में रहने वाले आदिवासी इसकी पूँछ के लंबे तथा सुन्दर परों की कलगी सिर पर धारण करते हैं। ये पर देखने में बहुत सुन्दर होते हैं।

इसके अंडा देने का समय अप्रैल-मई के महीने है। सभी अंडे एक-से नहीं होते, पर ज्यादातर ये सफेद रंग के होते हैं जिन पर गुलाबी चित्तियाँ होती हैं। ये बहुत कुछ बुलबुल के अंडों से मिलते हैं।







## पपीहा

भारतवर्ष में गाने वाले पक्षियों में कोयल के बाद पपीहे का स्थान है। उसी की तरह यह भी वसंत के आते ही गला ऊँचा कर के गाना शुरू कर देता है। फर्क इतना है कि जहाँ ग्रीष्म ऋतु में कोयल के गले की ताकत में कमी नहीं आती, पपीहे की ध्वनि मन्द पड़ जाती है। वर्षाकाल का आरम्भ होते ही यह पुनः जोरो से 'पी-पी-हो' की रट लगाने लगता है जबकि कोयल के गाने में वह पुराना ओज नहीं रह जाता। कहते हैं, यह तब तक बोलता रहता है जब तक कि स्वाति-नक्षत्र में बरसने वाले जल से इसकी प्यास नहीं मिट जाती। पता नहीं इस कथन में कहाँ तक सच्चाई है, पर इतना जरूर है कि स्वाति-नक्षत्र (कार्तिक-अग्रहन) के बाद पपीहे का बोलना एक प्रकार से रुक जाता है। जाड़ो में कोयल की तरह यह भी नौन व्रत धारण कर लेता है।

देखने में पपीहा हू-बहू शिकरे जैसा होता है—शरीर का ऊपरी हिस्सा तथा डैने सलेटी भूरे, नीचे का हिस्सा चोच से छाती तक सफेदी लिए हुए हल्का सलेटी, पेट के पास भूरी धारियाँ,

लम्बी दुम, दुम के पास से कुछ दूर तक छोटी सफेद धारियाँ, दुम के बीचोबीच कुछ काली और सफेद आड़ी पट्टियाँ और छोर पर एक उजली धारी, आँखें पीली, चोच हरापन लिए हुए पीली, जिसके आगे का भाग काला, पैर पीले । यही इसकी रूप-रेखा है । लम्बाई १५ से १६ इंच तक की होती है । नर और मादा के रंग-रूप में कोई फर्क नहीं होता । कहते हैं, इसके गले में एक छेद होता है, जब यह पानी पीने लगता है तो बहुत-सा पानी इसके गले से निकल जाता है । यह फल और कीड़े-मकोड़े खाता है । रोएदार कीड़ों को भी जिन्हे और पक्षी नहीं खाते, यह चट कर जाता है ।

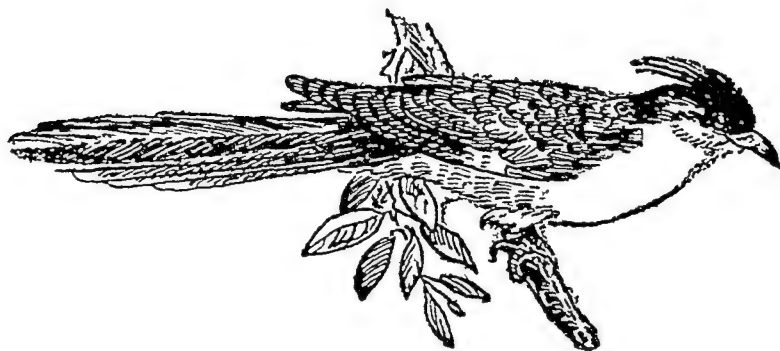
पपीहे का उड़ना भी ठीक शिकरे जैसा होता है । इसीलिए इसे पहचानना बड़ा मुश्किल होता है । पपीहे बगाल से लेकर राजस्थान तक पाए जाते हैं । पंजाब में भी कहीं-कहीं मिलते हैं । जाड़ों में कोयल की तरह कुछ पपीहे भी दक्षिण भारत की ओर चले जाते हैं ।

पपीहे की एक और जाति है जो देखने में चमकीले काले रंग की होती है । पंख के सिरे के करीब इसके एक सफेद आड़ी धारी होती है । दुम लम्बी होती है । पेट सफेद होता है । सिर पर एक काली चोटी होती है तथा पाँव पर बाज जैसे पर होते हैं जो रंग में सफेद होते हैं । यह वर्षा ऋतु के आने पर बोलना शुरू करता है । भूरे पपीहे की तरह यह भी 'पी-पी-हो' ही बोलता है पर बड़े क्षीण स्वर में । आवाज में काफी मिठास होती है । आदते इसकी भूरे पपीहे जैसी ही होती है । इसे 'चातक' कहते हैं और कहीं-कहीं 'काला-पपीहा' भी । यह जाड़ों के आते ही अफ्रीका

की ओर जहाँ सर्दी बहुत कम पड़ती है, चला जाता है पर वर्षा ऋतु के आते ही पुनः इस देश को लौट आता है। इसे लौटा हुआ देखकर ही हम समझ जाते हैं कि अब बरसात शुरू होने में देर नहीं है।

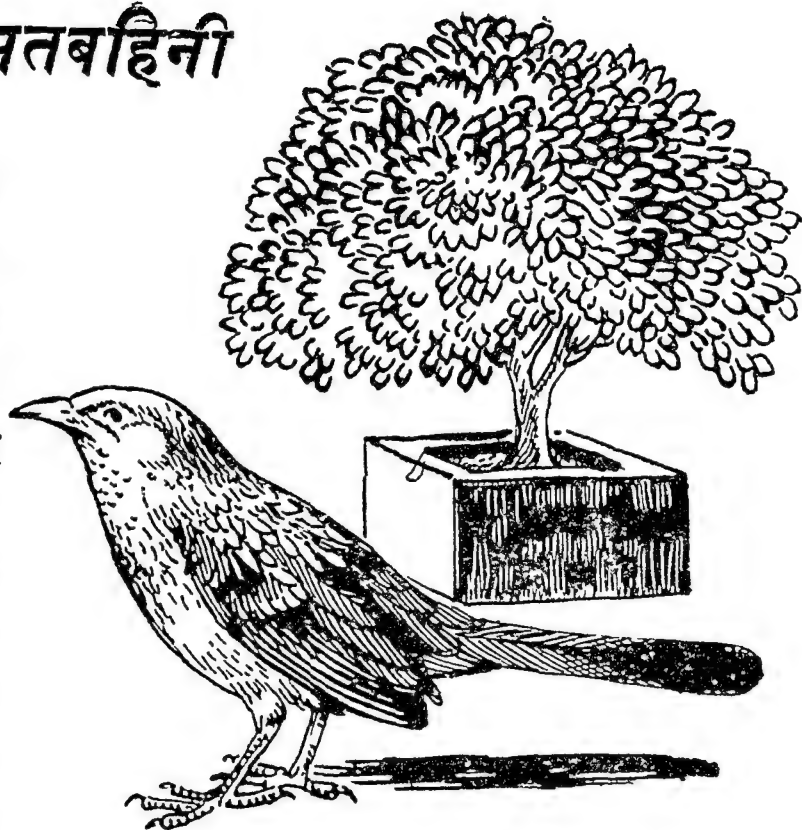
दोनों ही जाति के पपीहे साधारणतः घोंसला नहीं बनाते। चरखी के घोंसले में अंडे पार आते हैं। अंडे का रंग चरखी या सतबहिनी के अंडे के रंग के समान ही नीला होता है। दोनों के अंडा देने का समय अप्रैल से जून तक है। कई बार देखा गया है कि पपीहे अपने अंडे रखकर चरखी के अंडों को खा भी जाते हैं।

अक्सर शिशु पपीहा चरखी के दल के साथ क्वार के महीने में घूमता हुआ नजर आता है। पर एक दिन ऐसा भी आता है जब यह उन्हें चकमा देकर नौ-दो-ग्यारह हो जाता है। वे इसे ढूँढ़ती फिरती हैं और यह किसी पेड़ पर बैठा हुआ 'पी-पी-हो' की रट लगाता रहता है।



## चरखी या सतबहिनी

घर के आस-  
पासकी झाड़ियों  
में अथवा आँगन  
के तुलसी के  
चौतरे के इर्द-गिर्द  
हम अक्सर  
मटमैले रंग की  
कुछ चिड़ियों को  
कूद-कूद कर  
चलते हुए देखते  
हैं जिनकी सूरत-  
शकल बड़ी कुरूप



लगती है। यही चरखी या सतबहिनी है जिसके और भी कई नाम हैं—सतभइया, कचबचिया, छतरिया आदि। कद में यह प्रायः दस इंच की होती है जिसके बदन का ऊपरी हिस्सा गंदा मटमैला, नीचे का पीलापन लिए हुए राख के रंग का होता है। आँख की पुतली में पीलापन लिए हुए सफेदी होती है, चोच तथा पैर प्याजी होते हैं जिनमें पीलापन मिली हुई सफेदी रहती है। दुम बड़ी तथा ढीली होती है जो इसके शरीर की कुरूपता को और ज्यादा बढ़ा देती है।

उड़ने की ताकत कम होने की वजह से ही यह अपना ढँसला दस फुट से ज्यादा ऊँचाई पर नहीं बनाती और न पेड़ की किसी ऊँची डाल पर बैठी हुई नजर आती है।

सिवाय इसके कि यह कीड़े-मकोड़े खा-खा कर उनकी बाढ को रोकती है, यह हमारे लिए किसी काम की चिडिया नहीं है, पर इसमें कई ऐसे गुण हैं, जो हमारे लिए अनुकरणीय हैं। सतबहिनियों का सबसे मुख्य गुण उनके आपस का भाईचारा है। ये खूब लडती हैं, झगडती हैं, पर औरों के मुकाबले में एक बनी रहती हैं। समय आने पर आपस में मिलकर अपने दुश्मनों—बाज, कौआ—का सामना करती हैं और उन्हें इनकी सम्मिलित शक्ति के सामने बार-बार सिर झुकाना पडता है। वैसे भी ये सदा एक साथ रहती हैं—अधिकतर सात-सात, आठ-आठ के झुंड में—और किसी साथी के पिछड जाने पर तब तक आगे नहीं बढती जब तक कि वह गिरोह में आकर शामिल नहीं हो जाता। यदि इसका तमाशा देखना हो तो आप किसी सतबहिनी को पकड कर पिजरे में डाल दें। आप देखेंगे कि बाकी सतबहिनियाँ भी पिजरे के पास आकर भीतर घुसने की कोशिश कर रही हैं। शायद ये इस सिद्धांत पर चलने वाली हैं कि—

सदा नर्क में साथ रहना भला है,  
नहीं है भली स्वर्ग की भी इकाई।

अक्सर आप इन्हे चोच से एक दूसरे का सिर खुजलाते या पर साफ करते देखेंगे।

ये सारे काम—बच्चों का पालन-पोषण तक—मिल-जुल कर करती हैं। एक अंग्रेज लेखक का कहना है कि उन्होंने एक बार छ सतबहिनियों को एक ही घोंसले में बारी-बारी से बच्चों को दाना खिलाते पाया था।



इनका दूसरा गुण इनकी हिम्मत है। ये बाज आदि भयंकर पक्षियों से भी बड़ी बहादुरी के साथ लड़ पड़ती है और उन्हें मार भगाती है।

ये रह-रह कर 'कचबच' शब्द करती रहती है और इस तरह अपने भूले-भटके साथियों को अपना पता देती रहती है। इनकी आदत है कि ये रात में एक-एक पहर पर जोरों में 'कचबच-कचबच' बोल उठती है जिससे हमें समय का ज्ञान होता रहता है।

इनके अंडा देने का समय मार्च से सितम्बर तक है। अंडों की संख्या ३-४ होती है, रंग नीला होता है। पपीहे अपने अंडे इनके घोंसले में पार जाते हैं और इस तरह अंडों की यह संख्या बढ़ जाती है। ये सीधे-सादे पक्षी हैं, अतः अंडा रखने में पपीहे को कोयल की तरह चालाकी से काम नहीं लेना पड़ता। सीधे जाकर

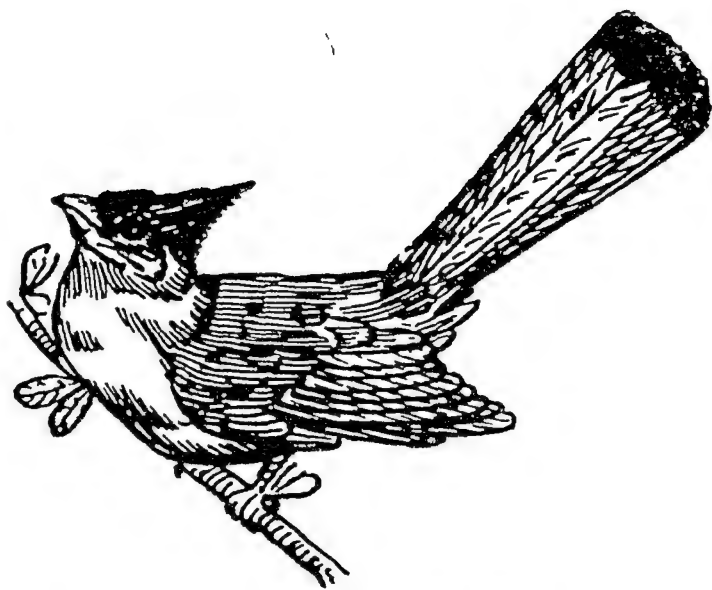
वह अंडे पार आता है और ये खुशी से उन्हे सेती है और पपीहे के बच्चों को भी बड़ा होने पर साथ-साथ लिए फिरती है । बरसात के दिनों में अक्सर सतबहिनियों के झुंड में पपीहो के बच्चे भी घूमते-फिरते नजर आते हैं । फिर एक दिन ऐसा आता है जब वे इन्हे छोड़कर उड़ जाते हैं और ये हाथ मलती रह जाती है ।

सतबहिनी की भी कई किस्में हैं पर जो किस्म साधारण तौर पर हमारे यहाँ पाई जाती है, वह यही है जिसका यहाँ उल्लेख किया गया है । दक्षिण भारत की सतबहिनी कद में इससे लम्बी होती है ।

आपस के मेलजोल, भाईचारे का ये हमें उपदेश देती है, और यही कारण है कि कोई दूसरा पक्षी इनका बाल बाँका नहीं कर सकता ।

## बुलबुल

हमारे मकान के आस-पास के छोटे-छोटे पेड़ों और झाड़ियों में चहकने वाली यह चिड़िया बड़ी ही सजीव होती है, इसमें सन्देह नहीं।



बुलबुल कभी देर तक एक जगह नहीं बैठती और न कभी चुप बैठती है। जब देखिए उछल-कूद रही है या चहचहा रही है।

बुलबुल के गाने का जिक्र किताबों में बहुत जगह आया है। बहुत से लोगो का मत है कि हिन्दुस्तान की बुलबुल गाती नहीं। केवल फारस की बुलबुल ही गाती है। यह सही है कि फारस की 'हज़ारदास्ता' बुलबुल प्रसिद्ध गायिका है, हजार तरह से गाती है, पर आप यदि ध्यान देंगे तो देखेंगे कि हमारे देश की बुलबुल भी शाम के वक्त अक्सर वृक्ष की डाल पर बैठी हुई बड़े मधुर स्वर में कुछ बोल रही है, गा रही है। उस समय उसका चहकना बन्द रहता है। हाँ, इतना जरूर है कि यह फारस की बुलबुल की तरह जोर से और रात भर नहीं गाती और न उतनी ज्यादा मिठास ही इसकी बोली में है, फिर भी शाम का इसका यह गाना कानों को बड़ा प्यारा लगता है।



फारस वाली बुलबुल कश्मीर के एक-दो इलाको में पाई गई है। कहते हैं, नूरजहाँ ने फारस से कुछ हजारदास्ता बुलबुले मँगाकर रखी थी और यह उन्हीं की सतान है।

हमारे देश में भी बुलबुल की अनेक उपजातियाँ हैं। इनमें दो-तीन अधिक मशहूर हैं। सबसे अधिक संख्या में पाई जाने वाली बुलबुल वह है जिसे हम गुलदुम बुलबुल के नाम से पुकारते हैं। कद में यह ६ इंच की होती है। सिर पर का तुरा, गला और पूँछ एकदम काली होती है। शरीर का बाकी हिस्सा भूरा होता है। पीठ के पखों का किनारा पीला, दुम का सिरा सफेद और दुम के नीचे का हिस्सा गाढ़ा लाल होता है। यह इस देश की सामान्य बुलबुल है। इसके नर-मादा में कोई फर्क नहीं होता।

दूसरी किस्म की बुलबुल 'सिपाही बुलबुल' है। इसके सिर की काली चोटी बड़ी और घनी होती है तथा दोनों गालों पर सुर्ख बालों के गलमुच्छ, दुम पर सफेद धब्बे, पीठ भूरी, छाती सफेद, पैर काले होते हैं। सिपाहियों की तरह गलमुच्छ होने के कारण ही यह 'सिपाही बुलबुल' कहलाती है।

तीसरी जाति की बुलबुल सफेद गालों वाली है जो पर्वतों पर पाई जाती है।

इनके अलावा भी और कई तरह की बुलबुलें पाई जाती हैं जिनमें एक का वदन सिवाय काले सिर के, पीले रंग का होता है। दूसरे का गला नीला और शरीर हरा होता है। दोनों ही देखने में काफी सुन्दर होती हैं।

पुराने जमाने में मुर्गा, तीतर, बटेर आदि की तरह बुलबुल लड़ाने की प्रथा भी इस देश में जोरो से प्रचलित थी। पर अब



इसमें अडे दिये । इन्ही दिनो एँक दिन मैंने देखा कि एक कौआ घोंसले के पास आकर बैठ गया, फिर तो बुलबुलो का क्रोध उमड आया और वे उस पर टूट पडी । वह भाग चला, ये अहाते के बाहर तक उसका पीछा करती हुई भाग आई । इन्हे सफाई का कितना खयाल है, यह इस बात से जाहिर होता है कि जब बच्चे अडो से निकल आते है तब ये अडो के टुकडे चोच मे रखकर अहाते से बाहर फेक आया करती है—कभी इसके भीतर नही गिराती ।

बुलबुल को अपने बच्चो से बडा प्रेम होता है । जब उनके पर निकल आते है तब माँ-बाप उन्हे अपने साथ जोर-जोर से बोलते हुए ले चलते हैं तथा कई दिनो तक उन्हे साथ-साथ रखकर उन्हे उड़ना-बोलना सिखाते है ।

बुलबुलो को फलो से भी खास प्रेम है । फलो के पकने पर कभी-कभी घटे भर मे ये वृक्ष के तमाम फल, यदि वे आकार मे चेरी की तरह छोटे हो, चट कर जाती है । कभी-कभी फसल के खेत-के-खेत समाप्त कर देती है—नाज का दाना-दाना चट कर जाती है । बगाल की एक मशहूर लोरी है जिसे माताएँ गा-गा कर बच्चो को सुलाती है—

छेले घुमालो, पाङ्गु जुडालो  
बरगी एलो देशे,  
काल बुलबुलि ते धान खेलो  
खाजना देबो किशे ।

इसकी अतिम दो पक्तियो मे वह कहती है—कल बुलबुले खेत के सारे धान खा गई । अब सरकारी कर किस तरह



## मैना



मैना इस देश के प्रसिद्ध परिचित पक्षियों में है तथा सभी भागों में पाई जाती है। वास्तव में यह भारत का अपना पक्षी है। एशिया के कुछ देशों के सिवाय और कहीं यह देखने को नहीं मिलती। इसीलिए इसका अंग्रेजी नाम भी मैना ही है।

इसकी बहुत-सी किस्में हैं जिनमें सबसे अधिक जानी पहचानी देशी मैना है जो सभी जगह देखने में आती है। इसे 'किल-हटा' मैना भी कहते हैं। यह प्रायः ११ इंच की होती है। नर और मादा के रूप-रंग में कोई फर्क नहीं है। यह खैरे रंग की चिड़िया है जिसका सिर, गर्दन, पूंछ और सीना काले रंग के होते हैं। पेट और डैने के कुछ हिस्से, दुम का सिरा तथा निचला हिस्सा सफेद होता है। दुम गोलाकार होती है तथा इसके बीच के दो पंखों के सिरों सफेद नहीं होते। आँख भूरी, चोंच तथा आँख के नीचे का उभरा हुआ गोश्त और पैर पीले होते हैं। यह नाज के दाने, कीड़े-मकौड़े आदि सब कुछ खाती है। जून से अगस्त तक इसके अंडा देने का समय है।

दूसरी चिड़ियो  
के त्यागे हुए  
घोसले मे या  
हमारे मकान मे  
ऊपर के किसी  
कोने मे बेडौल  
घास-फूस के  
घोसले बना कर  
यह अडे देती  
है । अक्सर  
हमारे मकानो  
मे इसके घोसले  
दिखाई देते  
है । कभी-कभी



यदि दरवाजा खुला रहा तो यह हमारी अलमारियो के भीतर  
भी घोसला बना डालती है। इसके अडो की सख्या चार या पाँच  
होती है । ये रंग मे नीले होते है । यह हमारे यहाँ की वारहमासी  
चिड़िया है ।

दूसरे किस्म की मैना 'दरिया मैना' है जिसे 'गंगा मैना' भी  
कहते हैं । यह देखने मे बहुत कुछ देशी मैना से मिलती है । इसकी  
आँख के चारों ओर का चमड़ा लाल होता है । रंग सलेटी भूरा  
होता है तथा डैने पर का धब्बा और दुम के परो के सिरे गुलाबी  
होते है, सफेद नही । नदियों के कगार मे यह झुड के झुड घोसले

बनाती है। इसके घोसले की एक विचित्रता यह है कि भीतर ही भीतर एक से दूसरे में जाने के दरवाजे होते हैं, चाहे वे घोसले सख्या में सौ ही क्यों न हों, पर ये इन रास्तों के जरिए एक दूसरे से मिले होते हैं।

तीसरी जाति की मैना 'गुलाबी मैना' है जिसका सिर, सीना और डैने गहरे काले तथा शरीर का बाकी हिस्सा सुन्दर गुलाबी रंग का होता है। देखने में यह बहुत सुन्दर होती है।

चौथी यानी 'तेलिया मैना' झुंडों में हमारे यहाँ पहाड़ों से जाड़े में आती है। इसका रंग खूब चमकीला काला होता है। फूल का रस इसे बहुत प्यारा है। इसे 'तिलोरी' भी कहते हैं।

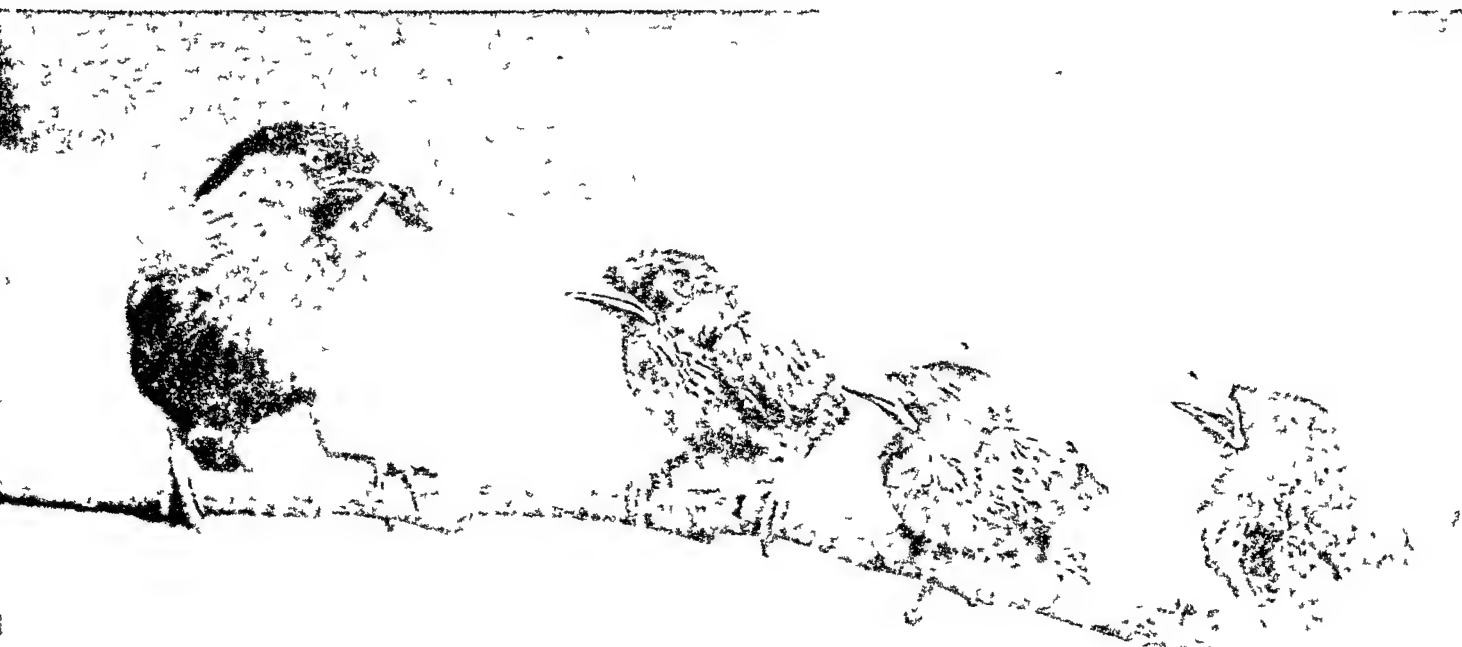
पाँचवी जाति की मैना 'अबलखा' है जिसका शरीर काला, गाल सफेद होता है। ऊपरी हिस्सा, दुम के पर और डैने खैरापन लिए हुए काले रंग के होते हैं, दुम की जड़ के ऊपरी हिस्से पर सफेदी होती है। डैनी पर एक सफेद आड़ी लकीर होती है। बदन का निचला सारा हिस्सा हल्की बादामी झलक के साथ राख के रंग का होता है। आँख की पुतली तथा पैरों में पीलापन लिए सफेदी होती है। चोच नारंगी-भूरी होती है जिसका निचला हिस्सा सफेद होता है। चोच की जड़ से दोनों आँखों के नीचे होता हुआ एक गोलाकार सफेद चित्ता होता है। कद में यह गंगा मैना के बराबर होती है। घोसला यह पेड़ों पर बनाती है—प्रायः दर्जनो एक साथ।

छठे किस्म की मैना 'पहाड़ी मैना' है जो औरों के ठीक विपरीत गाँव या शहर से दूर जंगल में रहना अधिक पसंद करती है।

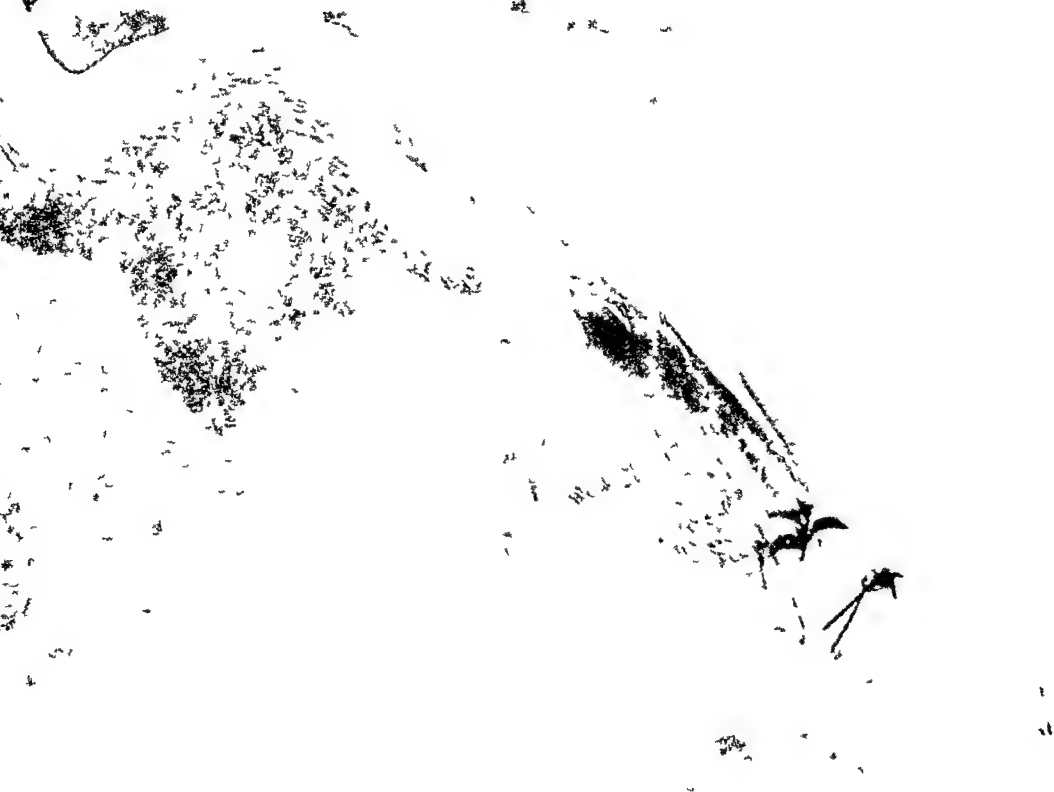


बुलबुल बच्चों को शिक्षा देते हुए

भोजन के समय बच्चों के साथ मैना





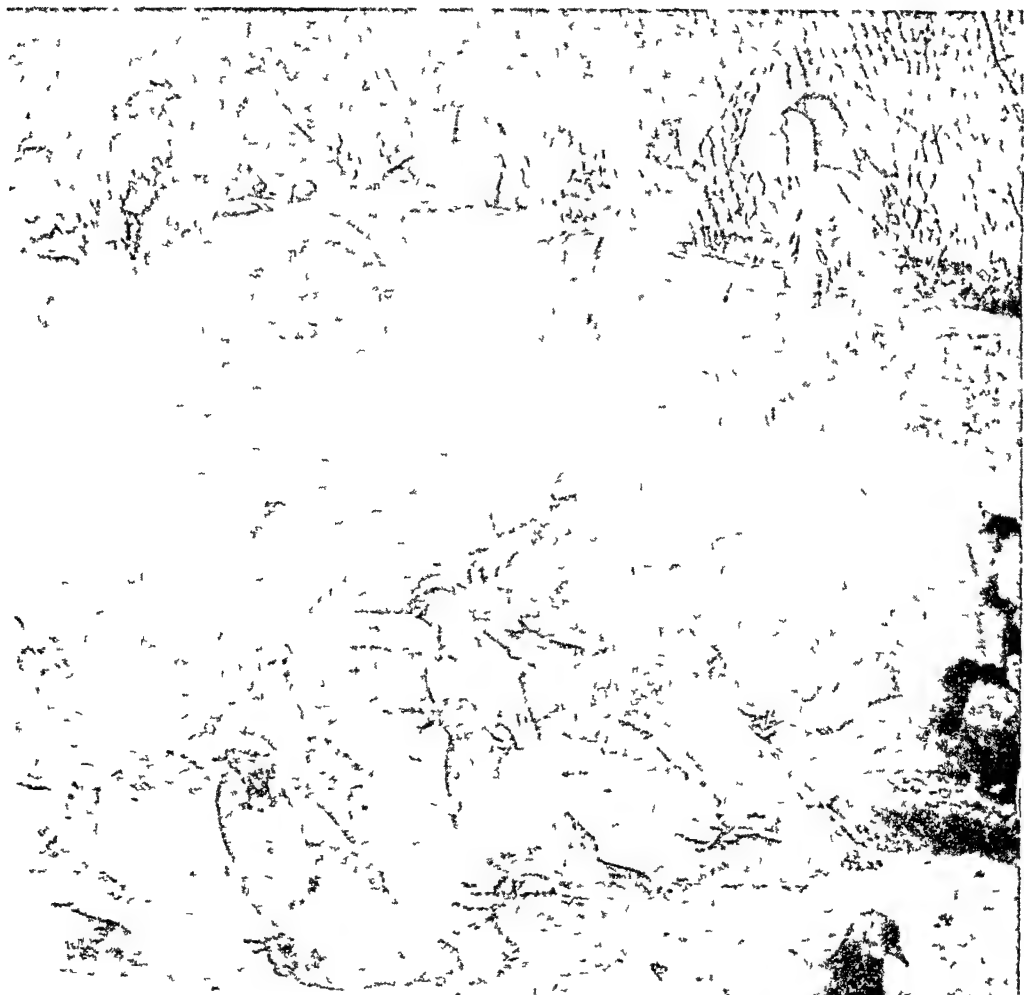
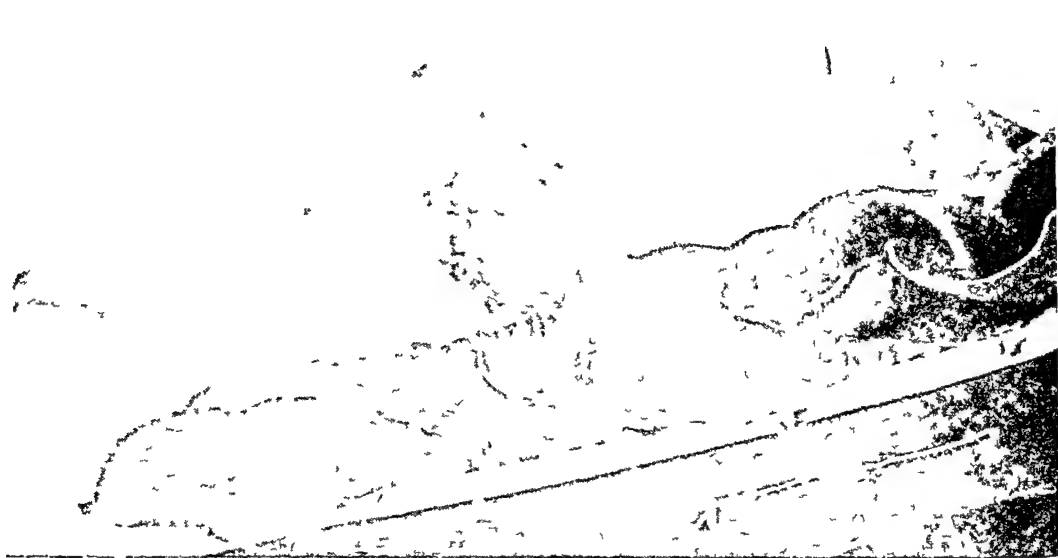


सफेद मोर



मोर का वच्चा





फल इसके आहार है। परो का रंग गाढा काला होता है। डैने की जड़ पर एक बड़ा सफेद चित्ता होता है। चोच नारंगी, आँखें काली, पैर और सिर का चमड़ा पीले रंग का होता है। नाक पर खड़े बाल होते हैं जो औरों के नहीं होते। दुम के परो के सिरे बीच के दो परो को छोड़ कर सफेद होते हैं। अधिकतर पहाड़ों पर पाई जाने वाली इस मैना की एक विशेषता यह है कि यह दूसरे गाने वाले पक्षियों के गाने बड़ी आसानी से सीख लेती है और हू-बहू उन्हीं जैसा गाती रहती है। पिजरे में पाली जाने वाली मैना यही है जो मनुष्य की बोली, रास्ते से जाती हुई मोटर का हार्न, हारमोनियम बाजे की आवाज आदि की नकल भी बड़ी कुशलता से कर लेती है तथा दिन भर इसे सुनाती रहती है। शायद इसी के सम्बन्ध में किसी कवि ने दुःख भरे शब्दों में कहा था—

मैना तू बनवासनी, पड़ी पीजरे आन ।

सातवी किस्म की 'पवाई मैना' है जिसे ब्राह्मणी मैना भी कहते हैं। इसका सिर काला होता है जिस पर कलगी जैसे घने काले पर होते हैं। डैनों के पर भी काले होते हैं। सिर और गले के बगल के हिस्से तथा नीचे के पर चमड़े के रंग के, जांघ तथा दुम के नीचे के कुछ हिस्से पर सफेदी होती है। गला और छाती के पर लम्बे होते हैं। शरीर का शेष हिस्सा ललछौह भूरा होता है। दुम गोलाकार होती है जिसके बीच के दो परो को छोड़ कर बाकी परो के सिरे सफेद होते हैं।

यदि हिफाजत के साथ रखी जाए तो पिजरे में यह काफी दिनों तक जिन्दा रह सकती है। खाने के लिए इसे भुने हुए

आटे की गो-  
लियाँ दी जाती  
हैं या चूर्ण, पर  
उसमें प्याज  
और गोश्त पीस  
कर मिला देते  
हैं। कहते हैं,  
इससे इसकी  
जुबान में ताकत  
आती है तथा  
रोगों से रक्षा  
होती है। पिजरे  
में रहते हुए इसे  
कई रोग धर  
पकड़ते हैं, जैसे

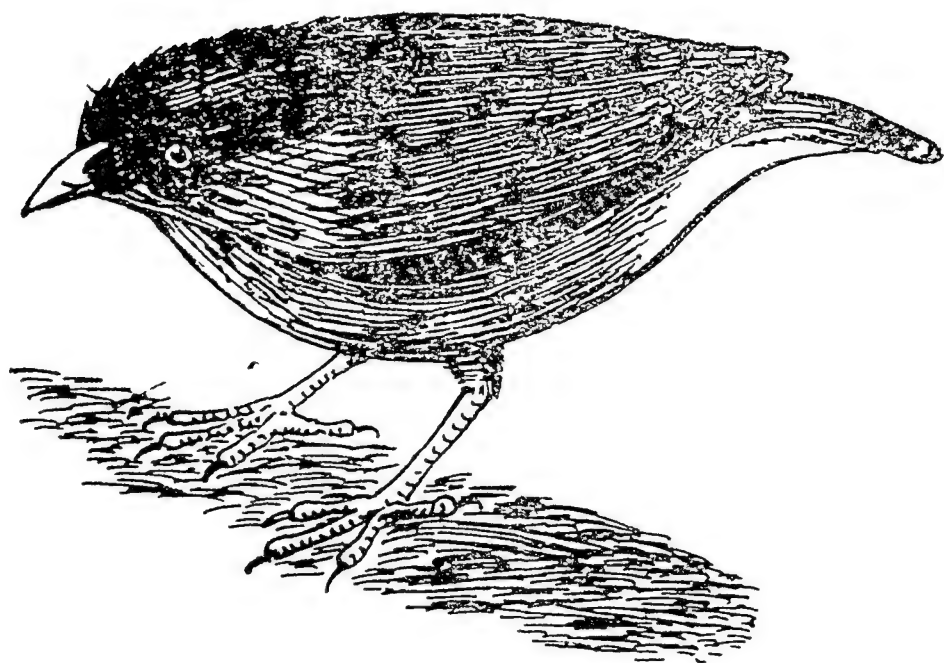


कि मुँह का घाव, जिससे प्राणान्त हो जाता है। पर यदि फौरन  
इलाज हुआ और खाने-पीने में गड़बड़ी नहीं हुई तो ऐसा नहीं  
होता।

यह पेड़ के सूराख में घोंसला बनाकर अंडे देती है।  
खूब जमकर गाती है। इसका गला बड़ा सुरीला होता है इसलिए  
इसे अक्सर पिजरे में बन्द होना पड़ता है। लोग इसे बड़े शौक से  
पाला करते हैं। सीटी देने में यह दक्ष होती है। श्यामा पक्षी के  
पिजरे की तरह इसके पिजरे को भी कपड़े से ढँक कर रखने का

रिवाज है। तभी यह ज्यादा गाती है। अन्य पक्षियों के गाने भी बड़ी खूबी से सीख लिया करती है।

मैना आपस में खूब लड़ती-झगड़ती है। पर किसी बाहरी दुश्मन के आने पर ये एक हो जाती है और मिलकर उसका



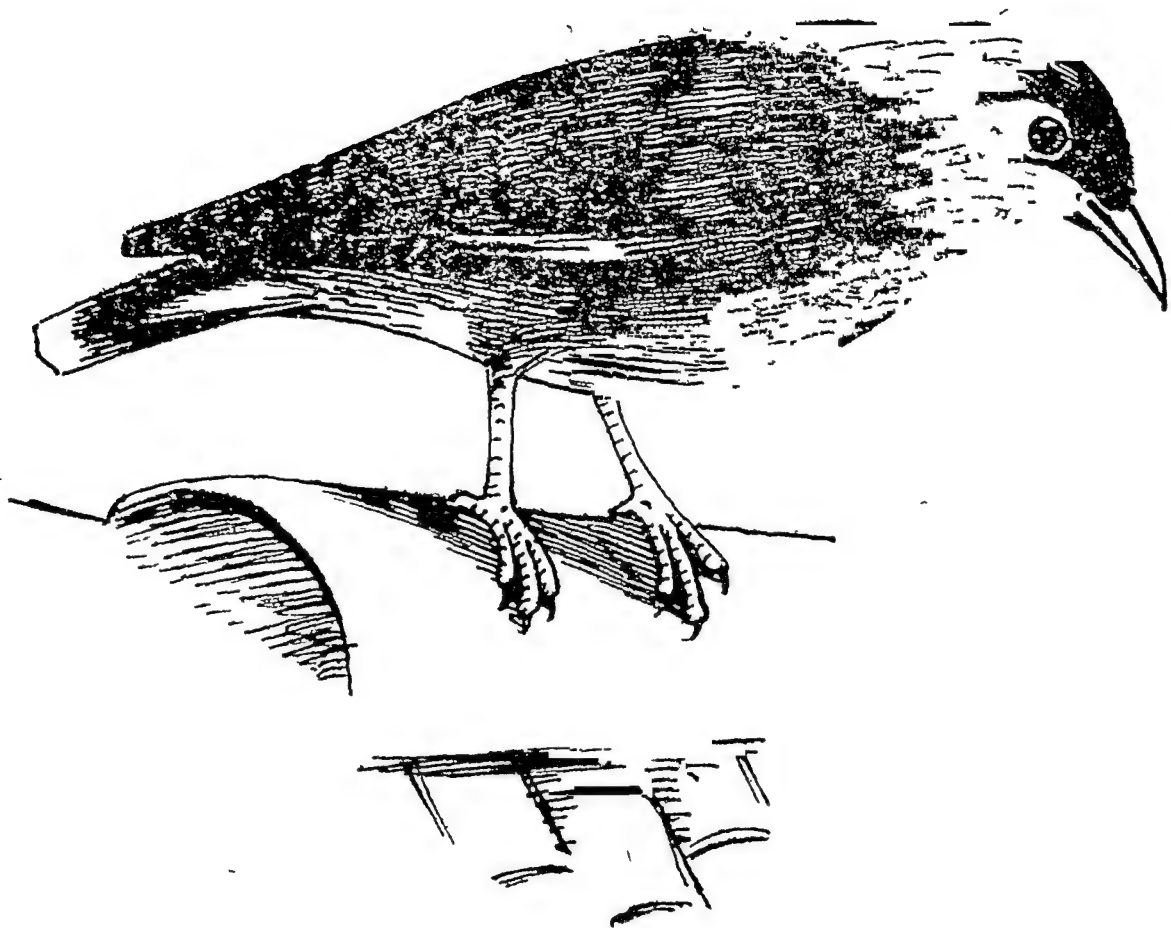
मुकाबला करती है। उसे देखते ही सभी एक जगह इकट्ठी होकर शोर मचाना शुरू कर देती है। यों भी शाम के वक्त एक कतार में बैठ जाती है और तब तक शोर मचाती रहती है जब तक चारों ओर अंधकार न फैल जाए। इसी तरह बैठी हुई रात गुजार देती है। कभी-कभी आधी रात में सहसा जोरों से शोर कर बैठती है। कहना मुश्किल है कि ये ऐसा क्यों करती है। संभव है किसी खतरे का शक होने के कारण ऐसा करती हो।

गौरैया की तरह देशी मैना भी हमारे घर में बैठकें आती-जाती रहती है। यह काफी ठीठ होती है। इसकी ठिठाई कभी-कभी हमें बहुत परेशान भी कर डालती है। अभी पिछले दिनों की बात है, मेरे 'लेटर-बाक्स' के भीतर घुस कर इनके एक जोड़े ने घास-फूस रखकर घोंसला बना डाला। मैंने इन्हें निकलवा फेंका, पर ये कब मानने वाली थी। फिर घास-फूस इकट्ठा किया और इस तरह प्रायः दस दिनों तक इनके साथ यह झगड़ा चलता रहा। ये घोंसला बनाती और मैं उसे बाहर फिकवाता। अंत में हार मान कर मैनाओं ने घोंसला बनाना छोड़ दिया।

मैना, गौरैया और कबूतर—इन पक्षियों को हमारे घरों से न जाने क्यों इतना प्रेम है। यदि आप दिल्ली में अपने घर के किसी कमरे की खिड़की चार दिन भी खुली छोड़ दें तो अवश्य ही इन तीनों में से कोई एक पक्षी वहाँ आकर डेरा डाल देगा।

खेत की फसल को मैनाओं से काफी नुकसान पहुँचता है। बहुत साल हुए दक्षिण अफ्रीका, मारीशस और न्यूजीलैंड वालों ने हमारे यहाँ से कुछ मैनाएँ मँगवाई ताकि वे फसल को नष्ट करने वाले कीड़ों को खा-खा कर उनकी सख्या बढ़ने से रोके। अब ये स्वयं सख्या में बढ़कर फसलों का सहारा करने पर तुली हुई हैं और वहाँ के लोग इन्हें मँगा कर पछता रहे हैं। खाने में इन्हें किसी चीज से परहेज नहीं है। नाज के दानों के अलावा मरे हुए पक्षियों तक को यह अपना आहार बना डालती है।

मैनाओं की यह एक खास आदत है कि ये दूसरे पक्षियों के खाली घोंसलों को देख कर फौरन उनमें जा घुसती हैं और डेरा



डाल देती है। कभी-कभी इस कारण घोंसला बनाने वाले पक्षी के साथ इनका बड़ा झगडा मचा करता है। उसे देखकर ये सीना तान कर खड़ी हो जाती है और जब-तब धक्कम-धक्का भी शुरू हो जाता है, पर अंत में जीतती यही है क्योंकि वह अकेला रहता है और ये संख्या में कई। धनेश पक्षी के घोंसले से शायद इन्हे बहुत प्यार है। वह खाली हुआ नहीं कि मैना का जोडा उसके भीतर दाखिल हुआ।

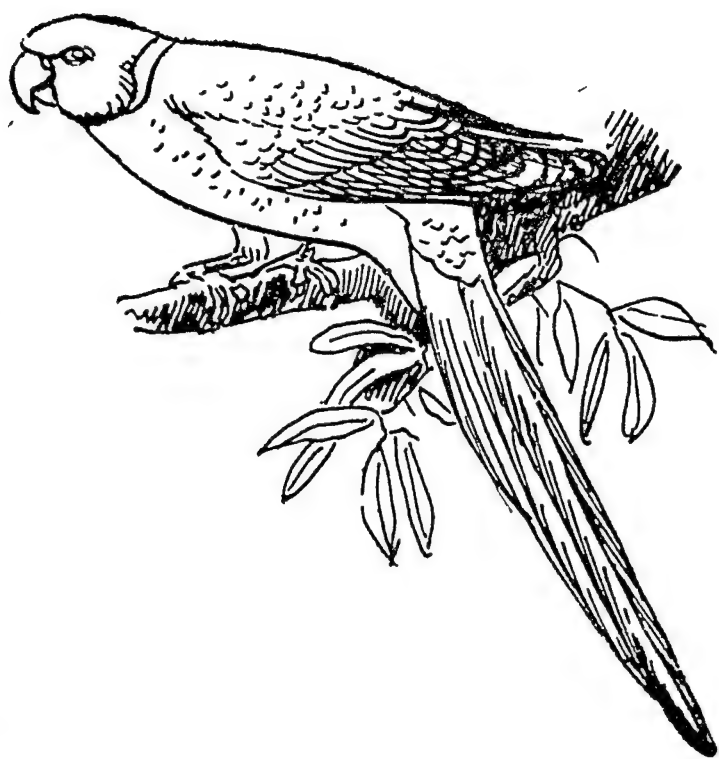
अक्सर आपस में भी इनके दगल हुआ करते हैं, खास कर



वैशाख-जेठ में जब अडा देने के दिन आते हैं । जभी कई एक इकट्ठी हुई, महाभारत शुरू हुआ । चगुल और चोचे चलने लगी, पजे से पजा बधा और लडाई शुरू हो गई । दिन मे कई बार ऐसी झपटे हुआ करती है । कभी-कभी तो ये दगल हमारे घर या बरामदो मे ही हो जाया करते है । उस समय ये लडने मे इतनी व्यस्त रहती है कि यदि आप चाहे तो बडी आसानी से इन्हे पकड सकते है ।



# तोता



तोता पालने का चलन भारतवर्ष में सदियों पुराना है। एक समय था जब शहर और गाँव के घर-घर में इनके पिजरे टगे रहते थे और इसका एकमात्र कारण इनकी सीखने की शक्ति थी। यदि

तोते को जो पढ़ाया जाय तो वह आसानी से पढ़ लेता है और फिर दिन रात उसे रटता ही रहता है। एक कहावत बन गयी है—‘तोते की तरह रटना’ जिसका अर्थ होता है किसी बात को बगैर समझे-बूझे दुहराते रहना। बोली की नकल करने में भी यह पूरा उस्ताद है। मनुष्य की बोली की यह हू-बहू नकल कर लेता है। अक्सर लोग इसे ईश्वर का कोई नाम सिखा देते हैं और यह पिजरे में बैठा हुआ दिन भर उसकी रट लगाता रहता है। इसकी लोकप्रियता का यह एक मुख्य कारण है। कहते हैं, पुराने समय में राजाओं के दरबार में भी तोतो के पिजरे टगे रहते थे। किन्तु पिजरे में रहकर भी तोता पूरी तरह पालतू नहीं होता, प्रकृति से जगली ही बना रहता है।

जीवन भर शहरों में रहे,  
एक बात जगल की कहे ।

ये पक्षियाँ उसके बारे में पूरी तरह चरितार्थ होती हैं । पिजरे में रहकर न तो उसकी आदतें ही बदलती हैं, न वन का प्रेम ही जाता है । दूसरे पक्षी यदि बहुत समय तक पिजरे में रहे तो पिजरे से बाहर निकल कर या निकाल दिए जाने पर काफी समय तक पिजरे के आस-पास या घर के इर्द-गिर्द मडराते रहते हैं, पर तोता पिजरे से सीधा वन की ओर भागता है । जिसने वर्षों तक उसे पाला-पोसा उसकी ओर मुड़कर देखता भी नहीं । इसलिए, जो लोग कृतज्ञ नहीं होते उन्हें 'तोताचश्म' या तोते की आँखवाला कहते हैं क्योंकि तोते की तरह वह भी आँख बदल लेने वाले होते हैं । तोते हृदय दर्जनों के क्रोधी भी होते हैं । पिजरे के तोते को यदि आप चिढ़ा दें तो वह फौरन काटने के लिए तैयार हो जाएगा और यदि आपकी उंगली पा जाए तो उसे काटे बिना न छोड़ेगा ।

तोतो की बहुत सी किस्में हैं । कहते हैं, ससार में प्रायः १६० किस्म के तोते पाये जाते हैं । हमारे देश में मुख्यतः चार किस्म के तोते मिलते हैं । ये सभी हरे रंग के होते हैं पर इनकी रूप-रेखा में थोड़ा फर्क रहता है—

१ पहली किस्म का तोता वह है जिसके शरीर का रंग हरा, चोंच लाल, ठोड़ी पर एक काला धब्बा होता है । नर के गले में एक कठी होती है जिसका रंग ऊपर गुलाबी, नीचे लाल होता है, और गले के नीचे कालापन होता है । आँख से लेकर नाक तक एक काली धारी भी होती है । मादा की कठी का रंग हल्का

हरा होता है । आँखें सफेद होती हैं । लम्बाई १६ इंच होती है १० इंच की पूँछ, ६ इंच का बदन । यह इस देश का सामान्य तोता है जो अधिक संख्या में बाजारों में बिकता पाया जाता है । पढ़ने में यह सबसे तेज होता है, इसकी उड़ान भी तीर की तरह सीधी होती है ।

२ दूसरी किस्म के तोते को लालटुइया या लालसिरा कहते हैं । इसकी चोच लाल न होकर नारंगी रंग की होती है और गरदन बैंगनी रंग की । आँखें सफेद भी होती हैं, गुलाबी भी । पंखों का रंग बिलकुल हरा न होकर गुलाबी लिए हुए हरा होता है ।

३ तीसरी जाति का तोता वह है जिसे बगाल में 'चन्दना' कहते हैं । यह देखने में नम्बर १ से मिलता-जुलता है पर कद में औरो से बड़ा होता है तथा इसके पंखों पर गहरे लाल रंग का एक धब्बा होता है । नर के गले के चारों ओर एक माला होती है जिसका रंग ऊपर गुलाबी, नीचे कठ के पास काला होता है । मादा के यह माला नहीं होती । चोच छोटी पर मजबूत, मोटी, काफी मुड़ी हुई लाल रंग की होती है । इसे हीरामन तोता भी कहते हैं । यह हिन्दुस्तान के सभी भागों में पाया जाता है तथा पिजरे में अच्छी तरह पलता है । लम्बाई प्रायः १६ इंच होती है ।

४ चौथे प्रकार का वह तोता होता है जिसका शरीर छोटा, मैना के कद का, पर पूँछ काफी लम्बी होती है । बदन हरा, सिर का रंग नीलापन लिए हुए लाल होता है । पूँछ के बीच के पर नीले होते हैं जिनके आगे के हिस्से पर सफेदी होती है । डैनों पर लाल धब्बे होते हैं तथा चोच नारंगी रंग की होती है । इसकी विवेकता

यह है कि जहाँ और तोतों की आवाज में टरपन है, इसकी कूजन में एक प्रकार की मिठास है जो कानों को बड़ी प्यारी लगती है। यह लालसिरा से बहुत बातों में मिलता-जुलता होता है। मार्च से लेकर मई तक इसके अंडे देने का समय है। बाकी तोते उत्तर भारत में मार्च-अप्रैल में, दक्षिण में जनवरी-फरवरी में अंडे देते हैं। अंडों का रंग बिलकुल सफेद होता है।

तोते घास-फूस के घोंसले नहीं बनाते, दीवार अथवा वृक्ष के सूराखों में अंडे पारते हैं। कहते हैं, सेमल वृक्ष के कोटर में पले हुए तोते औरों से अधिक वाचाल होते हैं। सेमल की आयु बड़ी लम्बी होती है, अतएव इसमें सूराख भी ज्यादा और गहरे होते हैं, शायद इसीलिए सेमल के वृक्ष इन्हें अधिक पसन्द भी हैं।

कलकत्ता के बाजार में एक छोटी जाति के तोते बिकते हैं जो बाहर से आते हैं तथा इस देश के भी कई हिस्सों में मिलते हैं। ये सबसे छोटी जाति के सुग्गे हैं जो फल के साथ-साथ फूलों के पराग और मधु का भी पान करते हैं। ताड़ और खजूर के वृक्षों पर जाकर ये चुपके से घड़ों से ताड़ी चुरा-चुरा कर पी जाते हैं। तब देर तक नशे में बेहोश, वृक्ष की डालियों पर लटके रहते हैं अथवा जमीन पर पड़े रहते हैं। रंग में ये घास जैसे हरे होते हैं तथा इनकी पुच्छ चौकोर छोटी होती है।

भारत का कोई हिस्सा ऐसा नहीं है जहाँ तोते न मिलते हों। हिमालय की ४-५ हजार फुट की ऊँचाई तक ये पाए जाते हैं। ये झुंड में रहने वाले पक्षी हैं।

ससार के सभी गर्म देशों में तोते पाये जाते हैं। सर्द देशों में

ये नहीं मिलते । यूरोप में तोतों का प्रवेश सिकन्दर बादशाह के समय में हुआ जबकि हिन्दुस्तान से लौटते हुए वे कुछ तोते स्वदेश लेते गए और फिर उसके बाद तो यूनान और रोम में इनकी लोक-प्रियता इतनी बढ़ी कि जहाज में भर-भर कर ये पूरब के देशों से यूरोप जाने लगे । तोता पालना वहाँ एक फैशन-सा हो गया ।

तोते फल और अन्न खाते हैं । खेत में खड़ी फसल पर झुड-के-झुड ऐसे टूटते हैं कि खेत-का-खेत चट कर जाते हैं ।

तोते की चोच छोटी, मोटी तथा मुड़ी हुई होती है । इसके पैर में चार अंगुलियाँ होती हैं—दो आगे, दो पीछे । पाँव से यह हाथ की तरह काम लेता है । उससे खाने की वस्तु पकड़ कर खाता है । ऊपर चढ़ते वक्त तीसरे पैर के रूप में चोच का इस्तेमाल करता है । अक्सर पेड़ की डाल में सिर नीचा कर के लटका हुआ यह झूल-झूल कर मजा लेता है । सिखाए जाने पर तरह-तरह के खेल दिखाता है, जैसे टार्च जलाना, बन्दूक चलाना इत्यादि । कलकत्ता के मेरे एक मित्र हैं । उनके पास एक तोता है जो हमेशा खुला हुआ ही रहता है । उसका व्यवहार बिलकुल पालतू कुत्ते-जैसा होता है । सुबह होते ही उनके पाँव पर धीरे-धीरे चोच मारकर, बोल-बोल कर उन्हें जगाता है । बैठकखाने में उनके पाँव के पास बैठा रहता है । किसी बाहरी आदमी के आने पर जोरो से बोलने लगता है, उड़कर उनके पास जाता है और उसकी खबर देता है । चाय से इसे खास शौक है, पर गर्म चाय ही पसंद करता है । पीता भी अपने ही प्याले में है । किसी और प्याले में देने पर रुठ कर बैठ जाता है । लोग इसके मनुष्य-जैसे व्यवहार से बड़े चकित होते हैं ।

तोते की उमर बड़ी लम्बी होती है । कहते हैं, यह ६०-७० साल तक जिन्दा रह सकता है ।

तोते और मनुष्य का इस देश में बड़ा गहरा सम्बन्ध रहा है तथा यहाँ की लोक-कथाओं में इसने प्रमुख स्थान पाया है । हीरामन तोता की कहानी इस देश के बच्चे-बच्चे तक जानते हैं ।

अमीर खुसरो के बुझौवल मशहूर हैं । तोता सम्बन्धी उनका अब एक बुझौवल देखिए—

सबज रंग औ मुख पर लाली,

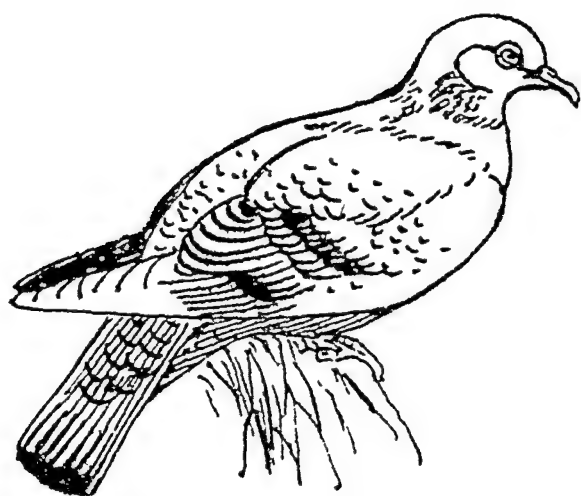
उस पीतम गल-कठी काली,

भाव-कुभाव जगल में होता,

ऐ सखि, साजन ? ना सखि, तोता ।

क्या तुम बताओगे कि यहाँ अमीर खुसरो ने किस जाति के तोते की चर्चा की है ?





## कबूतर

कबूतर एक ऐसा पक्षी है जो पेड़ों पर नहीं बल्कि हमारे घरों में रहता है। देश के सभी हिस्सों में यह पाया जाता है। बर्फ से ढकी कश्मीर की

अमरनाथ गुफा तक से सैकड़ों वर्षों से कबूतर का एक जोड़ा तीर्थयात्रियों को नजर आता रहा है। सामान्य कबूतर को उत्तर भारत में 'खौदा कबूतर' कहते हैं। उसके नर मादा का रंग-रूप एक-सा होता है—बदन का रंग सलेटी, गर्दन पर चमकीले हरे पंखों का एक कठा, इसके नीचे चारों ओर एक बैंगनी रंग की पट्टी, पीठ और डैनों का रंग गहरा तथा उन पर दो-तीन आड़ी पट्टियाँ, दुम का छोर काला और उसके दोनों ओर सफेद धारी होती है। इसकी आँखों की पुतली नारंगी, चोंच के सिर पर काला-पन, जड़ पर सफेदी तथा पैर गहरे गुलाबी रंग के होते हैं।

इसके सिवाय भी कबूतर की कई किस्में हैं जो आम तौर पर सब जगह नहीं पाई जाती। इन्हें कबूतर के शौकीन लोग ही पालते हैं। मुसलमान बादशाहों के समय में कबूतर पालने का रिवाज इस देश में बढा और शायद उन्हीं दिनों कई पालतू कबूतर बाहर से लाए गए। इनके रंग तरह-तरह के होते हैं—बाला हरा, गुलाबी, सफेद, चितकबरा इत्यादि। इसमें मुख्य पाँच हैं—

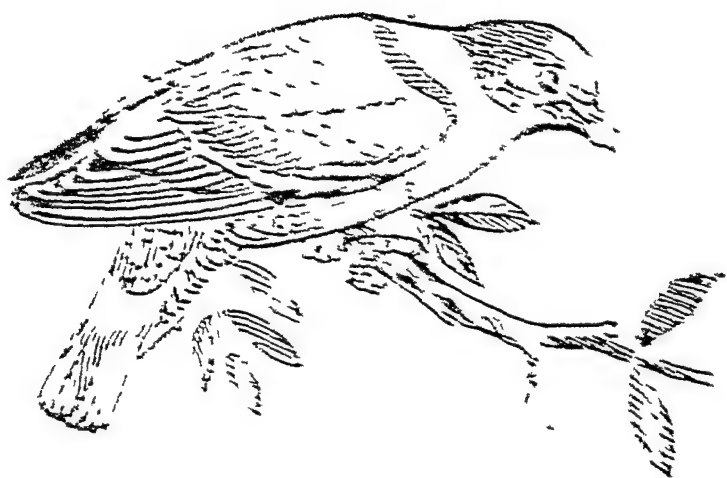


‘गिरहबाज’ जो गिरह मारते हुए सुदूर आकाश में उड़ जाते हैं तथा सुबह के गए शाम को लौटते हैं। ‘लोटन’ जो ज़मीन पर लोटते हैं, ‘शीराजी’ ‘तथा बगदादी’ जो शिराज और बगदाद के शहरों से किसी जमाने में आए थे और देखने में बड़े सुन्दर होते हैं। ‘मुक्खी’ जिसका सिर काला, बदन सफेद होता है तथा ‘लक्का’ जिसकी पूँछ खड़ी, हाथ के जापानी पखे जैसी होती है। एक और प्रकार का कबूतर होता है जिसका गला मुँह में हवा देने से बैलून-जैसा फूल जाता है।

ये सभी पालतू कबूतर हैं। आजादी से रहने वाला कबूतर वह है जो सलेटी रंग का होता है तथा मकान की कार्निसों, छज्जों आदि पर घास-फूस रख कर अंडे देता है। बड़ी-बड़ी इमारतों में ये सैकड़ों की संख्या में एक साथ रहते हैं। बम्बई में जैन मत के सेठ-साहूकारों की ओर से प्रति दिन कबूतरों को दाना चुगाया जाता है और ये हजारों की संख्या में आ-आ कर दाना चुगते हैं।

कबूतर साल भर अंडे देते रहते हैं। इनके अंडे रंग में सफेद होते हैं। पेट से एक प्रकार का दूध जैसा तरल पदार्थ निकाल कर ये चोंच से बच्चों को पिलाया करते हैं। अन्य कोई पक्षी ऐसा नहीं करता, यह कबूतर की ही विशेषता है।

कबूतर चिट्ठी ले जाने का काम सदियों से करते आए हैं। जहाँ ये पलते हैं वहाँ से सैकड़ों मील पर भी ले जाकर छोड़ देने से ये अपने रहने की जगह पर लौट आते हैं। लडाई के मैदान से ये लडाई की खबरे पहले भी ले आया करते थे, आज भी ले आते हैं। कहते हैं, बादशाह अकबर ने ऐसे बीस हजार कबूतर



पाल ग्वे थे जो डाक माने का काम किया करते थे ।

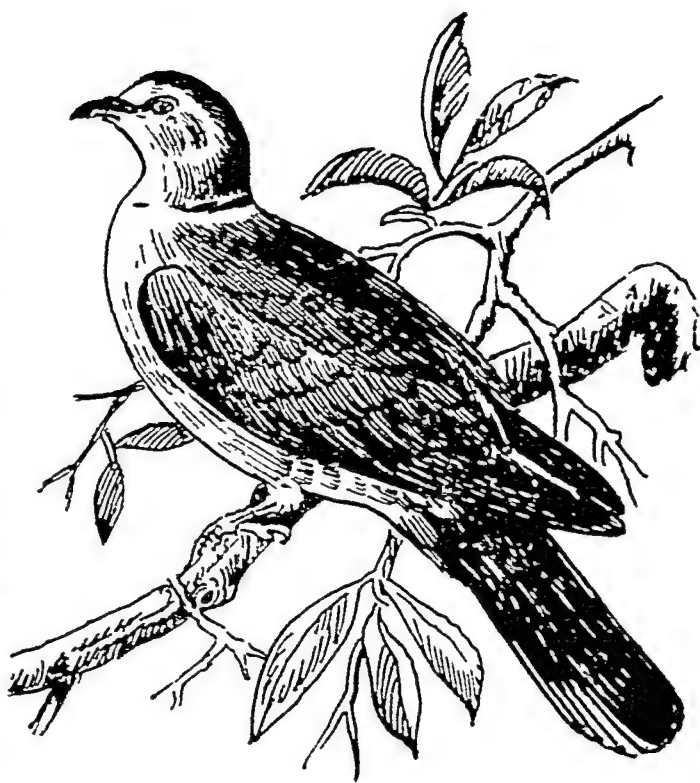
कवूतर के पाँव की तीन उंगलियाँ चरने की ओर और एक पीछे की ओर होती है । सिर छोटा होता है । कहा जाता है कि इसके पंख की हवा, हृदय रोग के रोगियों के लिए बड़ी फायदे की होती है तथा लकड़ा कवूतर का नाँस खाने से लकड़ा की बीमारों में लाभ पहुँचता है ।

कवूतर के नर-मादा का सम्बन्ध जीवन-भर का होता है । दोनों दिन रात साथ रहते हैं । इनमें गहरा प्रेम होता है ।

कवूतर आदमी से प्यार करते नहीं, दाना चुगते हुए निर्भय होकर हमारे पास तक चले आते हैं । बच्चे इन्हें पकड़ लेते हैं, फिर भी ये भागते नहीं, फिर उनके पास चले पाते हैं । पालतू कवूतर बहुधा हमारी मेज पर आकर बैठे रहते हैं । हम इन्हें पकड़ कर इनके सिर पर हाथ फेरते हैं तो ये पालतू कुत्तों की तरह सिर झुका लेते हैं, खुश होते हैं, उड़ते नहीं ।

## पंडुक

पंडुक की शकल-सूरत और आदते कबूतर से बहुत मिलती है। यह देखने से ही भोला-भाला मालूम पड़ता है। नर-मादा हमेशा साथ-साथ रहते हैं। सामान्यतः यह वृक्ष पर रहता है, पर



दिन भर हमारे घर के आस-पास दाना चुगता करता है। कभी-कभी हमारे घर के किसी हिस्से में घोंसला तक बना डालता है।

इसकी भी कई उप-जातियाँ हैं जिनमें मुख्य ये हैं—

१. काल्हक—यह कद में सबसे बड़ा होता है, कबूतर-जैसा। इसका सिर, गर्दन, शरीर का ऊपरी हिस्सा ललछौह भूरा, नीचे का हल्का कथई होता है। गर्दन के दोनों तरफ काली चित्तियाँ और डैनों पर निशान बने होते हैं। डुम भूरी होती है जिसके सिरे पर गाढ़ा कथई रंग होता है। पंडुको में यह सबसे अधिक शर्मीला होता है।

आँख की पुतलियाँ नारंगी, चोंच भूरी, पाँव और पंजे लाल रंग के होते हैं। इसके अंडों का रंग सफेद होता है।

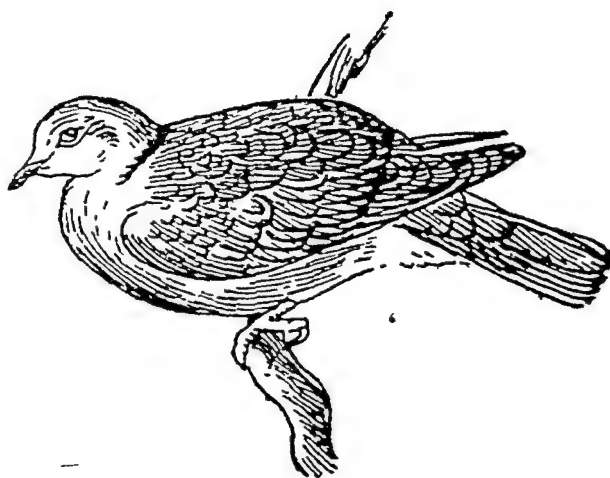
२. चितरोखा—यह काल्हक से ज्यादा खबसूरत होता है । सिर का रंग ललछौह सलेटी, गर्दन के ऊपर से पीठ तक सफेद बिन्दियों से भरा हुआ काला रंग, बाद का हिस्सा भूरा जिस पर हल्की कत्थई चित्तियाँ और लकीरे शोभा पाती रहती है । डैने और दुम का बिचला हिस्सा भूरा होता है । दुम के दोनों किनारे काले और सफेद होते हैं । गला और दुम का निचला हिस्सा सफेद, बीच का हिस्सा ललछौह कत्थई होता है । आँख की पुतली हल्की भूरी होती है । पैर बैंगनी रंग लिए हुए लाल, चोच काली होती है ।

३. धवर—इसका रंग राख के रंग का होता है । सिर पर फालसई रंग की झलक तथा गले पर सफेद और काले रंग की एक कठी होती है । कद में चितरोखा के बराबर होता है । इस देश में यह सबसे अधिक सख्या में मिलता है ।

४. टुटखूँ—यह ऊपर के तीनों किस्म के पडुको से कद में छोटा होता है । इस में हल्के फालसई और ललछौह रंग की प्रधानता है । गर्दन के दोनों ओर सफेद बिन्दियों से भरी हुई काली पट्टियाँ होती हैं । शरीर के नीचे का हिस्सा सफेद होता है । ढिठाई में यह सबसे बड़ा-चड़ा है तथा दाना चुगते हुए हमारे बरामदे तक में घुस आता है । यही नहीं, हमारे घरों में घोंसले तक बना डालता है ।

५. ईटकोहरी—यह कद में सबसे छोटा है । पर इसकी बोली सब से अधिक सुहावनी होती है । रंग ईट जैसा होता है । नर और मादा में फर्क रहता है । नर का सिर सलेटी, गर्दन पर काली कंठी, ऊपर का हिस्सा ईट के रंग का, डैनों के सिरे कत्थई रंग के होते

है। दुम की जड सलेटी, बीच का हिस्सा भूरा होता है जिसके किनारे काले और सफेद होते हैं। अन्य पडुको के नर-मादा में कोई फर्क नहीं होता पर इसकी मादा नर से भिन्न होती है।



मादा राख के रंग की होती है। सिर, डैनों और दुम के निचले हिस्से में नर की तरह का भूरापन रहता है।

पडुक आमतौर पर टुंटरू-टूं बोला करते हैं। दाना चुग कर जीवन बसर करते हैं। साल में छ-छ बार तक अंडे देते हैं जो रंग में सफेद होते हैं। इनके घोंसले मचान-जैसे बेढंगे बने हुए होते हैं जिसके नीचे से अंडे-बच्चे साफ नजर आते रहते हैं। अंग्रेजी की एक कविता है जिसमें पडुक को संबोधन कर के कवि ने कहा है—“कौए अपने निश्चित समय पर घोंसले बनाते हैं, चंडूल समय आने पर ही जोड़ा बाँधते और अंडे पारते हैं, सभी पक्षियों का यही हाल है। पडुक! तू ही एक ऐसा पक्षी है जो हर मौसम में अंडे दिया करता है।” बात बिल्कुल सही है। ईसाइयों के धर्मग्रन्थ बाइबिल में इनकी जगह-जगह चर्चा है, अतएव ईसाई इन्हें पवित्र पक्षी मानते हैं, शान्ति का दूत समझते हैं और भूलकर भी इनका शिकार नहीं करते। बाइबिल में लिखा है कि जब प्रलय के जल में

सारी पृथ्वी डूब गई. केवल भगवान की इच्छा से नोह नामक एक व्यक्ति, जो बड़ा धर्मात्मा था, एक नाव में बच रहा. तब कुछ दिनों के बाद नोह ने पंडुक ही को यह देखने को नाव के बाहर भेजा था कि पृथ्वी के किसी हिस्से से जल

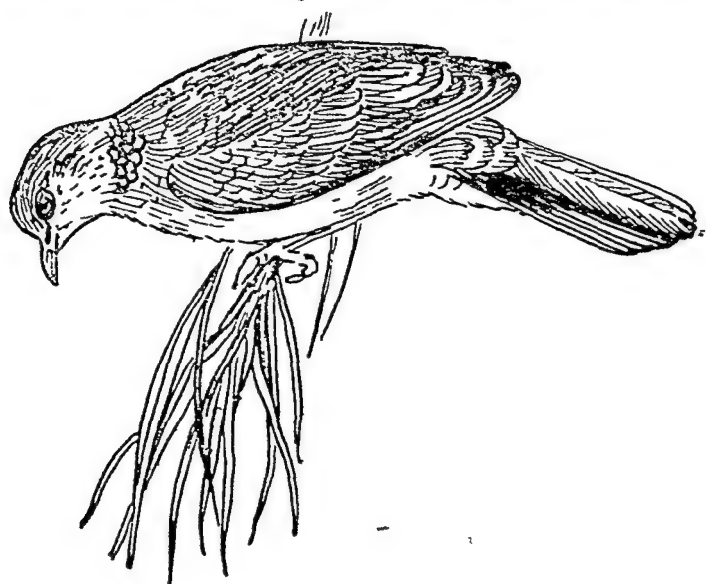


हटा है या नहीं । पंडुक ने तीसरी बार लौट कर बताया कि हाँ, कई जगहों से जल हट गया है, तभी नोह ने नाव से निकल कर पृथ्वी पर पाँव रखा, घर बसाया और फिर पृथ्वी पर मनुष्य का वंश नोह के द्वारा बढ़ा ।

इस देश में पडुक के अनेक नाम हैं जैसे फाख्ता, पेडकी, घुग्घी, बितता आदि । स्वभाव सब का एक-सा है । कंबूतर की ही तरह नर जब आनन्दित होता है तो नाचने लगता है, नाच-नाच कर मादा को खुश कर लेता है । कहा भी है—

नाचहि पडुक, मोर, परेवा,  
विफल न जाय काहु कै सेवा ।

पडुक के नर-मादा जीवन भर साथ-साथ रहते हैं । इनके जैसा नर-मादा का प्रेम शायद ही किसी और पक्षी में होता हो । एक बार का किस्सा है कि मेरे एक मित्र ने दाना चुगते हुए पडुको में से एक को बन्दूक से मार दिया । वह नर था । मादा बजाय इसके कि वहाँ से उड़ भागे, नर के पास ही बैठी रही और बड़े करुण स्वर में बोलती रही । उड़ा देने पर भी फिर तुरन्त वही आ कर बैठ गई । इस करुण दृश्य को देख कर मुझे बड़ा दुख हुआ और मैंने सकल्प किया कि फिर कभी पडुक के शिकार में शामिल न हूँगा ।





पाम में  
मिले  
को  
खाती है  
पलक

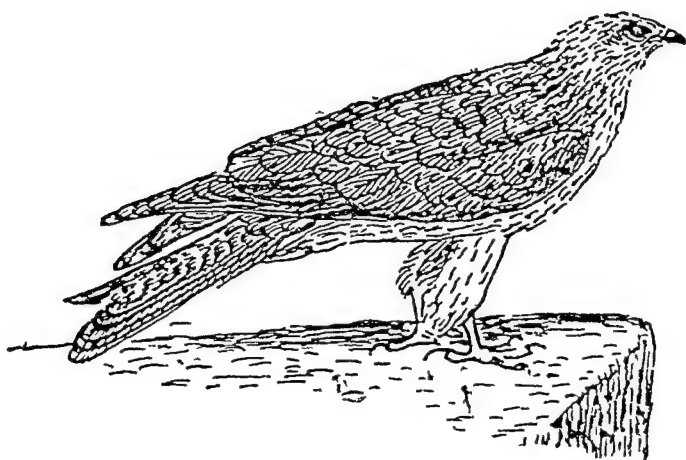


वृक्ष पर जा बैठती है और चट कर जाती है। चील अपना शिकार चोच से पकड़ने की बजाय अपने फौलादी पंजों से पकड़ती है, और जब यह शिकार लेकर चलती है, कौए रास्ते में उसे छीनने की कोशिश करते हैं। कौए इससे डहकते हैं जैसा कि एक ही पेशे वालों के बीच आपस में अक्सर हुआ करता है। दोनों की एक-सी करतूतें हैं, खासकर डाका डालने में दोनों ही सिद्धहस्त हैं।



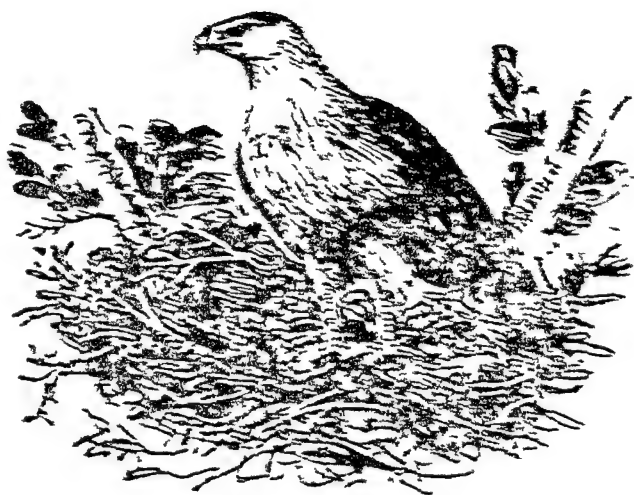
चील की भी कई उपजातियाँ हैं जिनमें दो मुख्य हैं—भूरी या काली और खेमकरी। खेमकरी के और भी कई नाम हैं

जैसे खैरी, शकर, धोबिया, शाह-मुबारक, ब्राह्मणी चील आदि। चील को चिल्होर भी कहते हैं।



काली चील खैरी से कुछ बड़ी होती है, करीब

दो फुट की और इसके  
 चरन्मादा में कोई फर्क  
 नहीं होता। इनका ऊपर  
 का सारा हिस्सा भूरा  
 रहता है, डों का भूरा  
 रंग ज्यादा गहरा होता  
 है, निर के ऊपरी हिस्से  
 से गर्दन तक पीलापन  
 लिए भूरा रंग होता है



एक-से होते हैं। दक्षिण में एक तीर्थस्थान है जिसे 'पक्षीतीर्थम्' कहते हैं। यहाँ हर रोज ठीक दोपहर के समय सुदूर आकाश से खैरी चील का एक जोड़ा उतर कर आता है और पुजारी के हाथों से प्रसाद ग्रहण करता है, फिर उड़कर जिस दिशा से आया था उसी दिशा को चला जाता है। बहुत से यात्री इसके दर्शन के लिए वहाँ पहले से उपस्थित रहते हैं। कहते हैं, भगवान का प्रिय वाहन गरुड, यही है जिसका हिन्दू शास्त्रों में उल्लेख है। अतएव इनके दर्शन से पुण्य मिलता है। पता नहीं इसमें कितनी सच्चाई है पर इतना जरूर है कि हजारों वर्षों से यहाँ यह क्रम चल रहा है। यह उसी प्रकार की आश्चर्यजनक घटना है जैसी कि अमरनाथ की बर्फीली गुफा में, जहाँ मीलों तक कोई आबादी नहीं है, सैकड़ों साल से कबूतर के एक जोड़े का देखा जाना।



# बाज़, बहरी, शिकरा

ये वे पक्षी है जो पक्षियों ही का शिकार करते हैं तथा शिकार की खोज में हमारे घर के आसपास के वृक्षों पर चक्कर लगाया करते हैं। इन सब की मादा



शिकार करने में नर से ज्यादा तेज होती है और कद में बड़ी भी। बाज सबसे बड़ा है जिसके शरीर का रंग ऊपर भूरा, नीचे काली और भूरी लकीरों के साथ सफेद होता है। इसकी मादा 'जुरा' कहलाती है। पुराने जमाने में देश-देश के राजे-महाराजे बाज पालते थे और उसे दस्ताना पहने हुए हाथ पर लिए फिरते थे। इससे वे चिड़ियों का शिकार करते थे। इंग्लैंड की रानी एलिज़ाबेथ प्रथम को बाज की सहायता से पक्षियों का शिकार करने का बड़ा शौक था, हमारे यहाँ अकबर और जहाँगीर बादशाहों को भी इस प्रकार शिकार करना बहुत प्रिय था।

बाज के बाद बहरी का दर्जा है जो शिकार करने में सब से आगे रहती है। यह आसमान में उड़ते हुए बतखों तक को पकड़ लाती है। इसकी भी कई उप-जातियाँ हैं, जैसे कि तुरमुति, लगर,

खेरमुतिया आदि । तुरमुति मादा को कहते हैं । इसका नर 'चेटवा' कहलाता है । देखने में दोनों एक-से होते हैं । इनके सिर का ऊपरी हिस्सा तथा गर्दन के आस-पास का रंग धूमिल लाल होता है । बदन का ऊपरी हिस्सा भूरी धारियों के साथ सलेटी होता है । पेट सफेद होता है । भूरी दुम पर काली आड़ी लकीरे होती हैं । इसके अंडे गुलाबी झलक लिए हुए सफेद होते हैं । लगर का ऊपरी हिस्सा भूरा, नीचे का सफेद होता है । सीने से लेकर पेट तक छोटी-छोटी कत्थई खड़ी लकीरे होती हैं । आँख के ऊपर से गर्दन तक एक भौह जैसी सफेद रेखा होती है । इसके अंडे कई रंग के होते हैं । खेरमुतिया लगर से छोटी होती है । इसके नर का ऊपरी हिस्सा ईंट जैसा लाल होता है । सिर और गर्दन का बगली हिस्सा सलेटी । पीठ पर काली चित्तियाँ होती हैं । नीचे का हिस्सा बादामी होता है । मादा का ऊपरी हिस्सा ललछौह भूरा होता है, नीचे का नर जैसा ।

बहरी में केवल एक ही दोष है कि वह कभी-कभी शिकार न मिलने पर पालने वाले के पास न लौट कर इधर-उधर चल देती है जैसा न तो बाज करते हैं और न शिकरे । ये सदा अपने मालिक के पास लौट आते हैं, उसे छोड़ कर दूसरी जगह का रास्ता नहीं पकड़ लेते । शायद इसीलिए बहरी के सम्बन्ध में यह कहा गया है कि यदि वह भटके नहीं तो अपने शिकार-गुण के कारण सोने के भाव बिके—

‘जो बहरी बहरे नहीं, सोने तोल बिकाय ।’

शिकरा सबसे छोटा होता है, पर हमारे यहाँ सब से अधिक प्रसिद्ध है । इसका रंग-रूप पपीहे से मिलता है । नर और मादा में फर्क है । नर का ऊपरी हिस्सा गहरे राख के रंग का होता है, नीचे

का बादामीपन लिए हुए सफेद । इसके सीने से पेट तक का रंग ललछौह होता है तथा उस पर आड़ी सलेटी लकीरे पड़ी होती है । मादा के ऊपरी हिस्से में भूरापन है । इसके अण्डों का रंग नीलापन लिए हुए सफेद होता है, हमारे बाग-बगीचों में शिकारे ज्यादा सख्या में पाए जाते हैं । अक्सर यह और कभी-कभी बाज भी, हमारे घरों के सामने के पेड़ों पर शिकार की टोह में बैठे रहते हैं । इनके आते ही पक्षियों में खलबली मच जाती है और वे जहाँ-तहाँ भागना शुरू कर देते हैं । एक बार मेरे पिजरे में पालित कनेरी पक्षी पर एक बाज ने हमला किया । पिजरे के भीतर तक तो वह नहीं पहुँच सका पर उसके दर्शन मात्र से ही कनेरी का हार्ट फेल हो गया । ऐसा डर है इसका दूसरे-खासकर छोटे पक्षियों पर ।

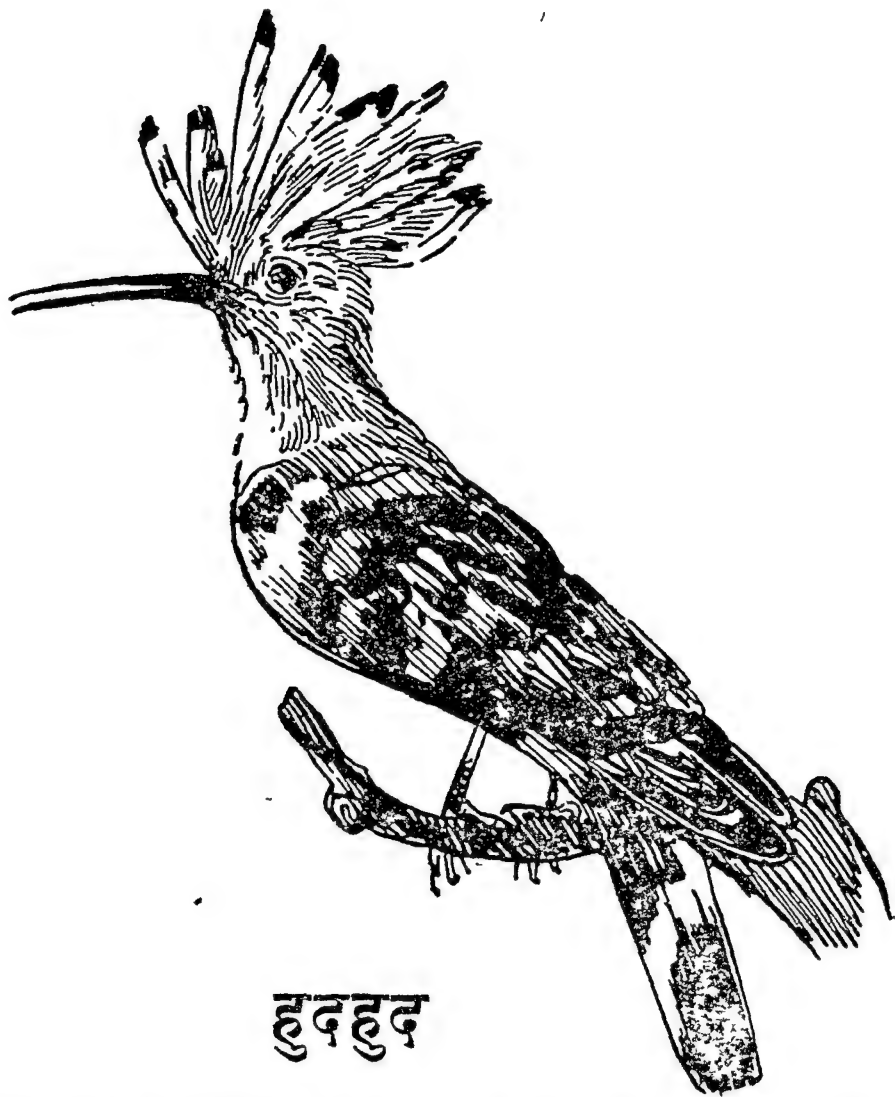
पुराने दिनों में जैसा कि ऊपर कहा गया है, राजा से लेकर साधारण लोगों तक में बाज पालने का बड़ा शौक था । कभी-कभी इसे लेकर बड़े झगड़े भी हो जाया करते थे । कहते हैं, एक बार बादशाह अकबर के दरबार में काँगड़ा के राजा आए हुए थे । उनके साथ उनका राजकुमार भी था । उसके हाथ में एक बाज था । शाहजादे (अकबर का पुत्र जहाँगीर) को यह पसन्द आ गया और राजकुमार से उसने इसे माँगा । राजकुमार ने बहाना करके कहा कि मैं घर जाकर इसकी मादा 'जुरी' भेजूंगा जो शिकार पकड़ने में ज्यादा तेज होती है । जहाँगीर को इससे बड़ा रज हुआ और पिता के मरने पर गद्दी पर बैठते ही उसने इसका बदला लिया । काँगड़ा के राजा तब तक मर चुके थे और वह राजकुमार राजा बन चुका था । जहाँगीर ने उसके खिलाफ फौज भेज कर उसका सिर उतरवा लिया । उन दिनों यह नियम था कि हिन्दुस्तान के

राजा-महाराजा दिल्ली के बादशाह के पास हर साल बाज, बहरी और शिकरे पकड़वा कर भेजा करे । जो इस आज्ञा का पालन नहीं करता था उसे दण्ड दिया जाता था । इतना शौक था बादशाहों को इन शिकारी पक्षियों का ।

ये पालतू होकर हाथ पर बैठे रहते हैं और इशारा पाते ही दूसरे पक्षियों पर हमला कर देते हैं और उन्हें पकड़ लाते हैं । इन सब की मादा कद में बड़ी और शिकार में तेज होती हैं । सब की चोंच नुकीली और आगे की ओर मुड़ी हुई होती है, सब के पंजे मजबूत होते हैं ।

इन सभी शिकारी पक्षियों के अंडा देने का समय फरवरी-मार्च से जून तक है । ये सभी पेड़ों पर घोंसले बनाते हैं ।





## हुदहुद

अक्सर एक कलगीदार पक्षी हमारे घर के सामने अपनी चोंच से, जिसका आकार नहरनी से मिलता-जुलता होता है, ज़मीन खोदता रहता है। यही है वह हुदहुद जिसे इस देश के कई भागों में 'हजामिन चिड़िया' के नाम से भी पुकारते हैं। दूब के भीतर से कीड़े ढूँढ-ढूँढ कर निकालते रहने के कारण इसे 'दुबैया' भी कहते हैं।

अपनी कलगी की वजह से यह देखने में अत्यन्त सुन्दर



लगता है। इसकी कलगी के सम्बन्ध में एक बड़ा रोचक किस्सा कहा जाता है।

कहते हैं, एक बार बादशाह सुलेमान अपने उडनखटोले पर बैठे हुए आकाशमार्ग से कही जा रहे थे। सूर्य की तेज धूप से बैचने होकर उन्होंने उड़ते हुए गीधों से कहा कि वे उनके ऊपर छाया करते हुए उड़े। गीध राज़ी नहीं हुए। इस पर शाह सुलेमान ने शाप दिया कि उनकी गर्दन परो से खाली रहा करे ताकि वे सूर्य की गर्मी से स्वयं जला करे।

शाह सुलेमान और आगे बढ़े। इस बार हुदहुदो का सरदार मिला। उससे भी उन्होंने यही बात कही। वह राज़ी हो गया और शाह सुलेमान की बाकी यात्रा आराम से कटी। खुश होकर सुलेमान ने उससे वर माँगने को कहा। उसने अपनी पत्नी से सलाह करके सारी जाति के लिए सिर पर एक सोने की कलगी चाही। बादशाह ने हँस कर वर दे दिया। तब से हुदहुदो के सिर पर सोने का मुकुट निकल आया। पर इसका परिणाम बुरा हुआ। लोग सोने के लोभ में हुदहुदो को मारने लगे। वंश-संहार की नौबत आ गई। सरदार दौड़ा हुआ शाह सुलेमान के पास आया। शाह सुलेमान ने तरस खा कर उसकी कलगी परो की कर दी। तभी से हुदहुद के सिर पर सोने की जगह परो की कलगी शोभा पा रही है। मुसलमान शायद इसी कलगी के कारण इसे 'शाह सुलेमान' नाम से पुकारते हैं।

हुदहुद के सम्बन्ध में इस प्रकार के बहुत से किस्से प्राचीन यूनान, मिस्र, क्रीट आदि देशों में भी प्रचलित थे। बाइबिल तक में इसकी चर्चा है तथा इन देशों के साहित्य में इसने स्थान पाया है।

कहते हैं, क्रीट के राजा जेरियस को अपने पाप-कर्मों के लिए हुदहुद का रूप धारण करना पड़ा था ।

इसकी कई उप-जातियाँ हैं । इस देश के हुदहुद का रंग चोटी से लेकर गले तक बादामी होता है, कलगी के सिरे काले और सफेद होते हैं, आधी पीठ तथा कन्धे से सीने तक का हिस्सा हल्का बादामी होता है । पीठ पर चौड़ी सफेद और काली धारियाँ होती हैं । दुम का बाहरी हिस्सा काला, भीतरी सफेद होता है । चोंच काली सींग के रंग की और पाँव गहरे सलेटी रंग के होते हैं ।

यह कीड़े-मकोड़े खाता है और उन्हीं की खोज में ज़मीन खोदता रहता है । और पक्षियों की तरह इसे पेड़ अथवा फूल-पत्तों पर के कीड़ों से शौक नहीं है । यह उन कीड़ों की खोज में रहता है जो ज़मीन के भीतर छिपे रहते हैं । नाज और फल भी इसे पसंद नहीं । यह गन्दा पक्षी है तथा इसके घोंसले से तेज बदबू आती रहती है । कभी इसकी सफाई नहीं करता । इसीलिए फ़्रेच भाषा में एक कहावत है—हुदहुद जैसा गन्दा ।

फरवरी से जुलाई तक इसके अंडे देने का समय है । अंडों की संख्या तीन से दस तक होती है, रंग बादामी और हरेपन के साथ हल्का नीला होता है ।

इसकी बोली कुछ अजीब-सी है—उक्-उक्-उक् । अपनी बोली से यह दूर ही से पहचाना जा सकता है । इस देश के सभी हिस्सों में यह पाया जाता है । यह फसल को नुकसान पहुँचाने वाले कीड़ों को खा जाता है । इसी कारण इस देश में इसके शिकार की कानूनन मनाही है ।

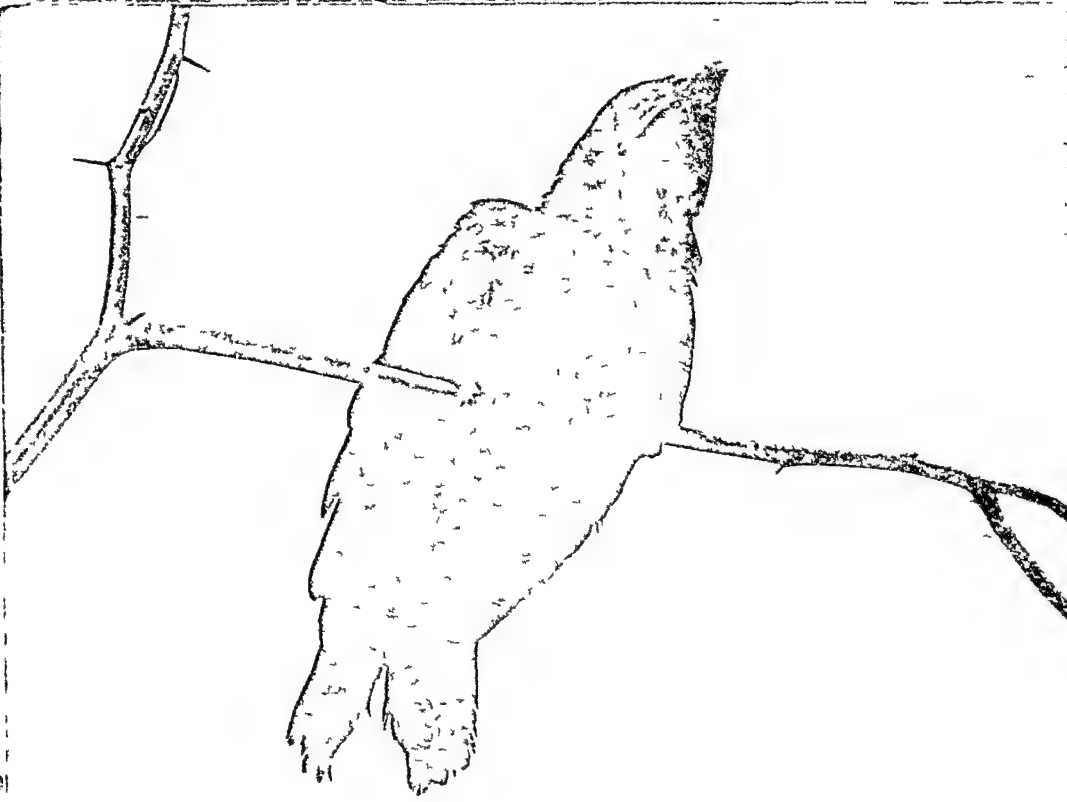
सिर की कलगी के कारण उत्तर भारत में कहीं-कहीं इसे 'दूल्हा-पक्षी' भी कहते हैं। एक लोकगीत की इन पंक्तियों पर ध्यान दीजिए—

चैत मास बन मोजरन लागे,  
हुदहुद को ब्याह रचा है,  
साहब बन दूल्हा बैठा है।





कोयल का बच्चा



कोयल-नर  
और मादा





दा तीतर  
को के साथ







## नीलकण्ठ

नीलकण्ठ का गला नीला नहीं होता फिर भी इसका नाम नीलकण्ठ क्यों पड़ा, यह बात समझ में नहीं आती। हाँ, इसके पंख नीले जरूर होते हैं और यही वजह है कि जब यह उड़ता है और इसके पंख पूरी

तरह खुल जाते हैं तभी इसका वास्तविक सौंदर्य निखरता है। इसके सिर से पीठ तक का रंग भूरा होता है, फिर हरी आसमानी और गहरी नीली लकीरें होती हैं। दुम और डैनों पर भी शुरू में आसमानी, फिर हल्का और अन्त में गहरा नीला रंग होता है। पूंछ के बीच में दो पंख हरे रंग के होते हैं। सीना ललछाँह कत्थई रंग का होता है और उस पर छोटी-छोटी सीधी धारियाँ पड़ी होती हैं। पेट बादामी, दुम का निचला हिस्सा आसमानी रंग का होता है। आँख की पुतलियाँ भूरी, चोंच काला-पन लिए हुए भूरी, तथा पाँव गहरे बादामी रंग के होते हैं।

नीलकण्ठ देखने में तो एक अतिशय सुन्दर पक्षी है, पर इसका स्वभाव सुन्दर नहीं है। बड़ा ही झगड़ालू पक्षी है यह। जब देखिए जोते हुए खेत में दो नीलकण्ठ लड़ रहे हैं और शोर मचा रहे हैं। बोली भी उसकी बड़ी कर्कश होती है। ऐसे तो कीड़े-मकौड़े बहुत से पक्षियों के आहार हैं पर यह जिस तरह दिन भर उनकी तलाश में



घूमता रहता है उस तरह शायद ही और कोई पक्षी घूमता हो । शायद इसी से इसके सम्बन्ध में कहा गया है कि—

‘नीलकण्ठ कीड़ा भखै, करै अधिक को काम ।’

इसका तरीका यह है कि किसी वृक्ष, खम्भे या टेलीग्राफ के तार पर चुपचाप बैठा हुआ यह जोते हुए खेत या मैदान की ओर टुकटकी बाँधे रहता है, और जैसे ही किसी कीड़े को देखता है, बिजली की तरह उस पर टूटता है और उसे चोंच में दबा कर उड़ चलता है । ‘ऊपर से अति भोले-भाले, भीतर से जल्लाद’—इसका नमूना यदि देखना हो तो नीलकण्ठ को देखे ।

नीलकण्ठ की तीन मुख्य किस्में इस देश में पाई जाती हैं जिनमें कश्मीर में पाया जाने वाला नीलकण्ठ सबसे सुन्दर होता है । पक्षियों के परो का संग्रह करने वाले बच्चों को इसके पर बहुत पसन्द है ।

इसके अंडे चीनी-मिट्टी से सफेद होते हैं और संख्या में चार या पाँच होते हैं । अंडे देने का समय मार्च से जुलाई तक है । यह पेड़ के किसी कोटर में अंडे देता है ।

दशहरे के दिन नीलकण्ठ का दर्शन शुभ माना जाता है । कहावत भी है—

— नीलकण्ठ कर दरसन होय,

मन वांछित फल पावे सोय ।

पता नहीं ऐसे झगड़ालू पक्षी को यह सम्मान क्योंकर प्राप्त हुआ ।

## महलाठ

कई पक्षी भी आदमी ही की तरह ईमानदार होते हैं, और चोर भी। चोर पक्षियों का सरदार है महलाठ जो चोर विद्या को सबसे ऊँची विद्या मानता है और दिन-रात इसी चिन्ता में लगा रहता है कि किस तरह औरों के अंडे चुरा ले और उनसे अपनी उदर-पूर्ति करे। वृक्षों पर दिन भर घूमता रहता है और किसी घोंसले में अंडे को देखते ही उसे चुरा खाता है। कभी-



कभी तो ऐसा होता है कि चिड़िया घोंसले में बैठी हुई अंडा से रही है, तो यह घोंसले के नीचे से एक छेद करके अंडा खा लेता है और उसे इसकी खबर भी नहीं होती। अक्सर घोंसले में अंडा देखकर यह जोंक की तरह वहाँ जम जाता है। ब्रिटेन के भारत-स्थित वर्तमान हाईकमिशनर श्री मैकडानल्ड का कहना है कि एक दिन उन्होंने अपने दिल्ली के मकान के बाग में ऐसा ही एक दृश्य देखा था। एक पेड़ पर हारिल ने घोंसला बना कर अंडे दिए थे। महलाठ को इसकी गन्ध लग गई और वह वहाँ आ पहुँचा। यही नहीं, उसने बलपूर्वक

घोसले में घुसने की कोशिश भी की। हारिल की मादा अकेली थी। फिर भी उसने इसे रोकने की भरपूर चेष्टा की। पर यह अपने उद्योग में लगा रहा। मादा रोकती थी, यह घुसना चाहता था। घटो यह झगडा चलता रहा। अन्त में नर के आ जाने से उसे हार कर वहाँ से निराश लौट जाना पडा।

महलाठ कद में प्रायः डेढ़ फुट लम्बा होता है जिसमें एक फुट लम्बी तो केवल पूँछ ही होती है। नर और मादा की शक्ल-सूरत में कोई फर्क नहीं होता। इसका सिर, सीना और गर्दन धूमिल काले रंग के होते हैं। अपने घर के आगे-आगे के दरख्तों पर हमें यह अक्सर नजर आता रहता है। यह पेड़ों पर चोर की तरह चुपके से आता है।

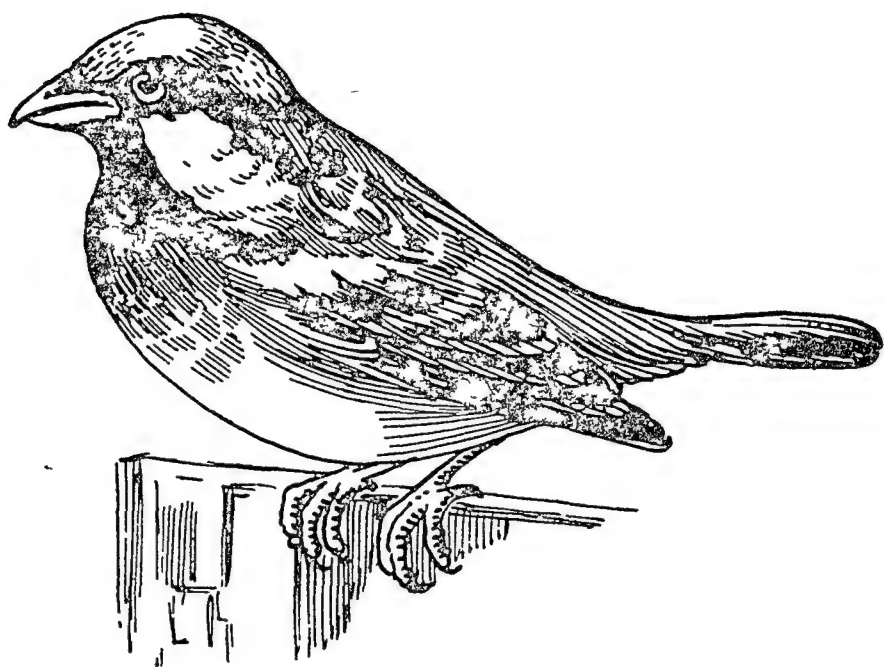
नाज के दाने से लेकर साँप-छछूंदर तक यह सब कुछ खाता है। जब उत्तेजित होता है तो 'कोकली, कोकली' बोलना शुरू कर देता है और बड़ा शोर मचाता है।

इसका घोसला बड़ा बेढगा होता है जो यह शीशम, नीम, आम आदि के बड़े दरख्तों पर फरवरी से जुलाई के बीच बनाता है। यदि कोई दूसरा पक्षी उस वृक्ष पर घोसला बनाने आता है तो बिगड खडा होता है। इसके अंडों का रंग भी जलवायु के मुताबिक होता है। ये कभी सफेद, कभी ऊदी और कभी मटमैले से होते हैं जिन पर बादामी, बैंगनी, हरी और लाल चित्तियाँ पड़ी रहती हैं।

इसके बच्चे भी माँ-बाप की तरह शोर मचाने वाले होते हैं तथा बहुत दिनों तक उनके पीछे-पीछे घूमा करते हैं।

महलाठ को मुटरी, महताब और कोकैया भी कहते हैं। बंगाल में यह 'टाकचोर' नाम से प्रसिद्ध है जो इसकी आदत को देखते हुए उपयुक्त ही प्रतीत होता है।

## गौरैया



कौए की तरह ही गौरैया भी हमारा सुपरिचित पक्षी है । 'मान न मान, मैं तेरा मेहमान' यदि कौए के सम्बन्ध में सच है तो उससे भी ज्यादा यह गौरैया पर लागू होता है । कौए तो हमारे मकान की छत, आँगन और बरामदे तक में ही आते हैं पर गौरैया तो बिना किसी हिचकिचाहट के हमारे घरों के भीतर घुस कर केवल : खेल-कूद ही नहीं मचाती बल्कि पूरा डेरा दाल देती है और उसमें इस इतमीनान के साथ रहती है, घोंसले बनाती है, अंडे देती है, बच्चों का लालन-पालन करती है मानो घर उनका ही हो और हम केवल एक अतिथि के नाते उसमें ठहरे हुए हो ।

अक्सर जब हम अपने कमरे में बैठे हुए कुछ लिखते-पढ़ते रहते हैं तब ये ऊपर से घास-फूस के टुकड़े हमारे सिर पर या मेज पर गिरा डालती है और जब हम इससे परेशान हो कर अपना क्रोध व्यक्त करते हैं तो ये उछल-उछल कर खूब शोर मचाने लगती है,

मानो हमारी इस बेइज्जती और हाथ-पाँव पटकने पर जोरो से हँस रही हों। यही नहीं, कभी-कभी ये हमारी मेज पर भी उतर आती है और बड़ी बेफिक्री के साथ उस पर कूद-फाद मचाती है, चीची-चूँ-चूँ करती है और हमारी शान्ति भंग कर डालती है। वे इस बात की तनिक भी परवाह नहीं करती कि सामने कोई बैठा हुआ लिख या पढ़ रहा है। ढिठाई में ये कौए से किसी भी कदर कम न होकर कुछ बड़ी-चढ़ी ही है।

गौरैया भारतवर्ष के सभी हिस्से में पाई जाती है, समतल क्षेत्र और ऊँचे पहाड़, दोनों ही इसके लिए समान हैं। पर खास कर गृह-गौरैया, जिन्हे अंग्रेजी में House Sparrow कहते हैं, उन्हीं जंगहों में रहना पसन्द करती है जहाँ आदमियों की आबादी है चाहे वह राजस्थान का गर्म इलाका हो या हिमालय की सर्द जगह।

इनकी तीन उप-जातियाँ इस देश में मुख्य रूप से पाई जाती हैं। एक वह जो दिन-रात हमारे घरों में डेरा डाले रहती है। दूसरी वह जो पेड़ के सूराख में अपना घोंसला बनाती है। तीसरी तूती। पहली के नर के सिर का ऊपरी हिस्सा सलेटी, चोंच से आँखों के बाल तथा गर्दन के नीचे छाती तक काला रहता है। पीठ, डैने, कंठई भूरे रंग के होते हैं जिन पर छोटी-छोटी काली-सफेद धारियाँ बनी रहती हैं। डुम गहरी भूरी होती है। गाल तथा पेट पर मैली सफेदी, पर कुछ सफेद, कुछ बादामी, कुछ भूरे रंग के मिले-जुले होते हैं।

मादा के शरीर का गर्दन से लेकर नीचे का हिस्सा नर जैसा, ऊपर का भूरा तथा डैने गहरे भूरे रंग के होते हैं जिन पर काली-

सफेद धारियाँ बनी रहती है । आँख के ऊपर एक हल्की बादामी रेखा होती है । इनकी आँख की पुतलियाँ, चोच और पाँव भूरे रंग के होते हैं । चोंच मोटी होती है । नर की भूरी चोच गर्मियों में काली हो जाती है ।

दूसरी जाति की गौरैया वह है जिसे वृक्ष-गौरैया के नाम से पुकारते हैं तथा जिसके नर-मादा की सूरत-शक्ल गृह-गौरिये के नर जैसी होती है । किन्तु कद में यह उससे छोटी होती है । सिर का रंग सलेटी न होकर गुलाबीपन लिए हुए चाकलेट जैसा होता है । गाल के सफेद स्थल पर एक काला धब्बा होता है । यह साधारण गौरियों की तरह ढीठ नहीं होती और न उतना शोर ही मचाती है । दार्जिलिंग आदि पहाड़ी जगहों में यह अधिकतर पाई जाती है ।

तीसरी जाति या उपजाति की गौरैया को तूती कहते हैं । हल्का बादामी रंग, बाहों पर अखरोट के रंग का धब्बा, डैनों पर दो सफेद लकीरें तथा गले का कुछ हिस्सा नारंगी-पीला । यही इसकी रूप-रेखा है । मादा के गले पर पीलापन नहीं होता । यह भी पेड़ों पर ही एक साथ कई रहती है तथा इनके गले में मिठास और सुरीलापन होता है । आवाज़ पतली होती है जिसके कारण कहावत बन गई है—

‘नक्कारखाने में तूती की आवाज ।’

लोग इसे बड़े शौक से पिजरे में पालते भी हैं जहाँ यह बड़े आनन्द के साथ गाया करती है । उर्दू शायरी में इसकी जगह-जगह चर्चा है ।

गौरैया ऐसे तो साल भर अंडे देती है पर अधिकतर फरवरी

से मई तक के महीनो मे । एक बार मे पाँच-पाँच, छ-छ अंडे दे डालती है जिनका रंग हल्का हरापन लिए हुए सफेद होता है । इस पर कत्थई चित्तियाँ भी बनी रहती है । इनके बच्चो का सबसे बड़ा शत्रु एक प्रकार की मक्खी है जो इनके घोसले मे ही घोसला बनाकर इनके बदन से चिपक जाती है और इनका खून पी जाती है ।

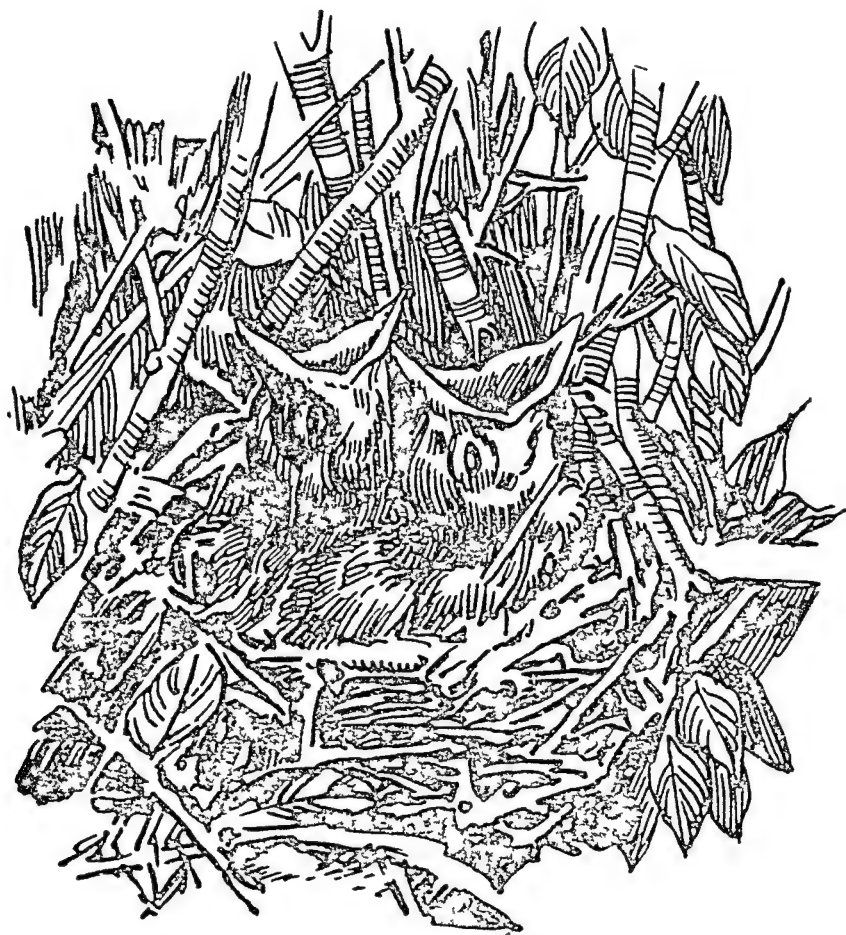
गृह-गौरैया हमारे घरों मे घोसला बना डालती है । घास-फूस का छोटा सा घोसला होता है जो अक्सर ऊपर से हमारे सिर पर आ गिरता है । कभी-कभी घोसले से बच्चे भी हमारे बदन पर आ गिरते है । मुझे स्वयं कई बार यह मुसीबत उठानी पडी है ।

ये कभी-कभी ऐसी जगहो पर अपने घोसले बना डालती है जिसकी आदमी कल्पना भी नही कर सकता है । १९४० की बात है । मै हजारीबाग जेल मे था । वहाँ टोपियों की जरूरत तो होती नही, सो मैने अपनी गाधी-टोपी घर मे एक जगह पर रख छोडी थी । एक दिन सहसा मेरी नजर उस पर गई तो देखा कि गौरायो ने उसके भीतर घोसला बना डाला है । यही नही, उसमे अंडे तक दे डाले थे । मै बडे हैसबैस मे पड़ा । सिर्फ घोसले होते तो उन्हे निकाल फेकता पर इन अंडो का क्या करूँ ! अन्त मे मैने कुछ न करने का निश्चय किया तथा जब तक अंडो से निकल कर बच्चे उडने लायक न हो गए, टोपी ज्यों की - त्यो पडी रही ।

एक और मौके पर एक नवजात शिशु ऊपर शहतीर पर बने हुए घोसले से नीचे आ पडा और मेरे सामने यह समस्या उठ खडी हुई कि उसे घोसले मे किस तरह वापस भेजा जाए । अन्त मे जेल

के वार्डर ने हमारे अनुरोध पर सीढी के सहारे उसे पुनः ऊपर पहुँचाया ।

गौरैयाँ को नहाना बहुत पसन्द है । अक्सर आप देखेंगे, सुबह होते ही ये जल में नहा रही हैं । शायद इसीलिए देहात में



लोग इन्हें पक्षियो में ब्राह्मण मानते हैं । कभी-कभी ये धूल में भी नहाया करती हैं । घाघ\* का कथन है कि यदि गौरैया धूल में नहाए तो समझ लीजिए कि अब जल्दी ही वर्षा होने वाली है ।

\*एक लोक-कवि जिसकी कहावते, खासकर खेतीवाडी से सम्बन्ध रखने वाली, भारत में मशहूर हैं ।



गौरैयाँ की भी लडने वाली प्रकृति है। जब देखिए इनके बीच दंगल मचा हुआ है, कभी दो, कभी चार, कभी छ एक साथ लड़ रही है। पहलवानों की तरह उठ-उठ कर ये लड़ती है। यही नहीं, कभी-कभी लड़ती हुई ये हमारी मेज, पलंग या बदन पर भी आ गिरती है। लडने का इन्हे इतना शौक है कि जब-तब झूठी लडाइयाँ भी लड़ती रहती है।

तूती को छोड़कर बाकी जाति की गौरैयाँ को पिंजरे में पालने की इस देश में परिपाटी नहीं रही है। पर पुराने जमाने में रोम और यूनान में लोग इन्हे भी बड़े शौक से पाला करते थे। गौरैया हर देश में पाई जाती है, चाहे वे यूरोप के हों या अफ्रीका अथवा एशिया के। किन्तु इनके रंग-रूप में फर्क होता है।

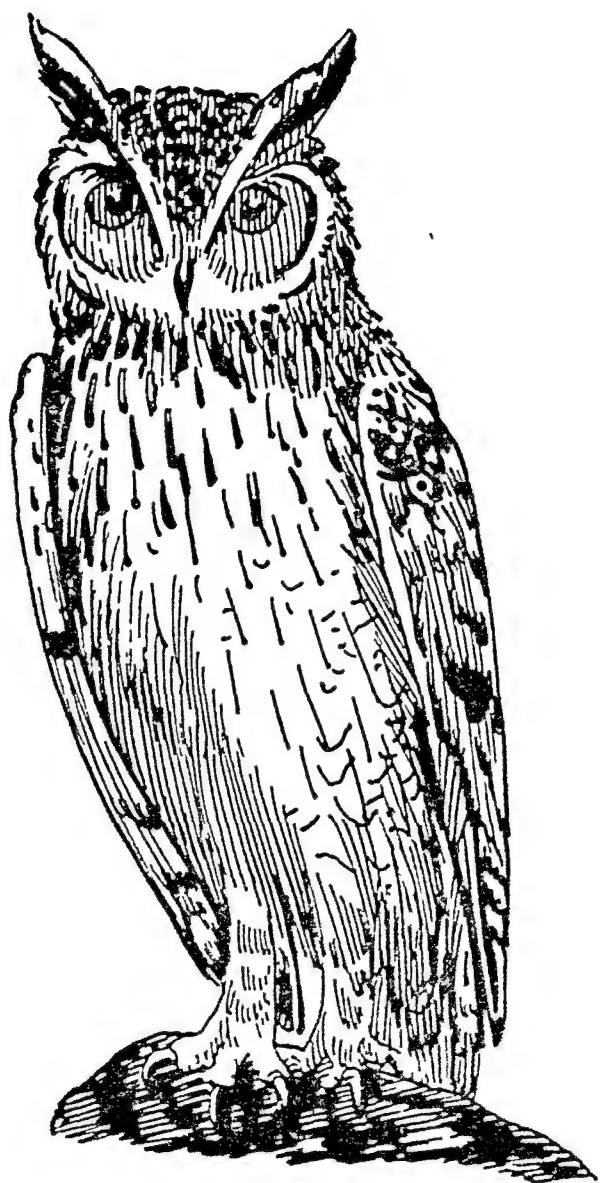
## उल्लू

उल्लू तथा अन्य पक्षियों में स्वभाव ही का नहीं, बनावट का भी काफी फर्क है ।

आम तौर पर उल्लू दिन में नहीं निकलते, पेड़ों के किसी झुरमुट में या किसी पुराने मकान और खंडहर के कोने में जा बैठते हैं । शाम होते ही बाहर निकल आते हैं तथा एक वृक्ष से दूसरे वृक्ष पर प्रेतों की तरह उड़ने लगते हैं । पर यह कहना कि उल्लू को दिन में नहीं सूझता, गलत है, क्योंकि कई बार दिन

की तेज रोशनी में भी ये इधर-उधर उड़ते नजर आते हैं । हाँ, इतना जरूर है कि दिन की रोशनी इनकी आँखों को भली नहीं लगती ।

उल्लू अपने शिकार को सीधे निगल जाते हैं, नोंच-नोंच कर नहीं खाते । और चिड़ियों की तरह यह चंचल नहीं होते । किसी आवाज के कान में पड़ते ही तुरन्त भाग खड़े नहीं होते ।



इन पर यदि आप ढेले भी मारे तो भी ये ऐसे बैठे रहेंगे मानो इन्हे किसी बात की परवाह नहीं है। फिर कुछ देर बाद आपकी ओर क्रोधभरी आँखों से देखते हुए धीरे से उठ कर चल देंगे।

इनकी बनावट में भी कुछ विशेषताएँ हैं जो इस प्रकार हैं—

१ इनकी आँखें अन्य पक्षियों की तरह बगल में नहीं होती, मनुष्य की तरह सामने होती हैं। आँखें काफी बड़ी और गोल होती हैं।

२ पीछे देखने के लिए यह गर्दन घुमा सकते हैं जो और चिड़ियाँ नहीं कर पाती।

३ इनके पर पश्मीने की तरह अत्यन्त मुलायम होते हैं और इसीलिए इनके उड़ने में आवाज नहीं होती।

४ इनके कान बड़े और खुले होते हैं जबकि और पक्षियों के कान बालों से ढके होते हैं।

उल्लू की भी अनेक किस्में हैं। मुख्य ये हैं —

१—अन्न-संग्रहालय का उल्लू . इसका रंग ऊपर सुनहला बादामी, नीचे सफेद होता है। नर-मादा एक-से होते हैं। यह अधिकतर पुराने मकान के खडहरों में निवास करता है।

रात में एक मनहूस-सी आवाज करता हुआ यह मकान की छत के एक हिस्से से दूसरे हिस्से पर घूमता रहता है। इसका बोलना अशुभ माना जाता है।

चूहे के लोभ में जहाँ अन्न का भंडार होता है, वही रहना यह ज्यादा पसंद करता है।

२—मत्स्य उल्लू इसे मछली बहुत पसंद है। अतएव जल के किनारे किसी वृक्ष या मकान पर यह रहता है। सिर बड़ा, ऊपर के

पर गहरे कथई रंग के, डैने और दुम भूरे, गला सफेद होता है । सिर के ऊपर उठे हुए पर के गुच्छे होते हैं जो लम्बे कान जैसे लगते हैं । इसके पंजों में नुकीले काँटे होते हैं जो मछलियों को जकड़ कर पकड़ लेते हैं ।

३—सींगदार उल्लू : इसके सर पर दो काली-काली कल-गियाँ होती हैं जो सींग जैसी लगती हैं ।

४—खूसट या चितकबरा उल्लू : इसके ऊपर के बाल बादामी होते हैं जिन पर सफेद दाग होते हैं । नीचे के पर बादामी धब्बों से भरे हुए सफेद होते हैं । आँख पीली होती है । वृक्ष के कोटर, पुराने मकानों की सूराख में यह घोंसला बनाता है । अक्सर शाम को बाहर निकल कर खम्भों अथवा टेलीग्राफ के तारों पर कीड़े-मकोड़े या छोटे चूहों की प्रतीक्षा में बैठा रहता है । इस देश का यह सबसे प्रसिद्ध उल्लू है और तादाद में भी सबसे अधिक है । इसे जंगल-झाड़ी की बजाय गाँव और शहर ज्यादा पसंद है । बहुधा यह हमारे बरामदे में आकर लैम्प पर उड़ते हुए पतंगों को पकड़-पकड़ कर खाने लगता है । बंगाल में इसका घर में आना शुभ मानते हैं ।

खूसट के कद का ही एक और छोटा-सा उल्लू होता है जिसे चंडूल या चुगद कहते हैं । इसके ऊपर का रंग बादामी, नीचे का सफेदी लिए हुए हल्का बादामी होता है । आँखों के ऊपर सफेद भौह होती है तथा दोनों कानों के ऊपर उठे हुए पंख होते हैं जो कान जैसे लगते हैं ।

उल्लू स्वयं घोंसला न बनाकर अधिकतर गीध आदि अन्य पक्षियों के बनाए हुए घोंसले पर कब्जा कर लेते हैं और उसी में

है। कीड़े-मकोड़े, दीमक और नाज के दाने इनके आहार हैं। जमीन में गढ़ा बनाकर उसी में ये साल भर अंडे देते हैं जो सख्या में ६ से ९ तक तथा रंग में हल्के बादामी होते हैं। बच्चे मुर्गी के बच्चों की तरह अंडों से निकलते ही चलना शुरू कर देते हैं।

इस देश में तीतर लडाने का रिवाज बहुत पुराना है। पहले यह ज्यादा था। अब कम है, फिर भी, शायद ही कोई ऐसा नगर होगा—खासकर उत्तर भारत में—जहाँ तीतर लडाने वाले न मिलें। कई शहर और गाँव तो ऐसे मिलेंगे जहाँ तोते के पिजरो की तरह घर-घर में तीतर के पिजरे टंगे होंगे। यही नहीं, अक्सर तीतर अपने पालने वाले के पीछे-पीछे दौड़ते चलते हैं। आगे खाली पिजरे के साथ पालने वाला, पीछे तीतर। मुर्गों की तरह तीतर खूब जोरो से लडते हैं। अपने-अपने पिजरे से जब कभी दो लडाकू तीतर बाहर निकलते हैं, जोरो से 'पतीला, पतीला' बोलना शुरू कर देते हैं और ताल ठोक कर लडने के लिए तैयार हो जाते हैं। फिर इशारा पाते ही एक-दूसरे से जूझ पड़ते हैं, हटाए नहीं हटते। जब एक हार कर गिर जाता है, तब दूसरा विजयी पहलवान की तरह छाती फुला कर उसके पास खड़ा हो जाता है। इनकी लड़ाई देखने के लिए लोग सैकड़ों की सख्या में इकट्ठे होते हैं और इन पर बाजी लगाते हैं। दिल्ली में ये दगल आए दिन हुआ करते हैं। लडते चितकबरे तीतर हैं, काले नहीं। इनके पिजरे को ज्यादा समय कपड़े से ढँक कर रखते हैं।

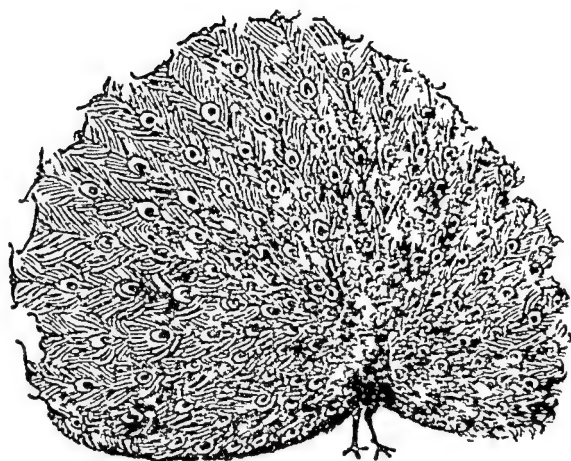
तीतर को अपने बच्चों से बड़ा प्रेम है। सारा परिवार ज्यादातर साथ-साथ चला करता है। किसी खतरे के आने पर माँ-बाप झाड़ी में छिप जाते हैं, बच्चे इस तरह खड़े हो जाते हैं मानो

मिट्टी की मूर्तियाँ हो । खतरे के टलते ही सब फिर साथ हो जाते हैं । तीतर में उड़ने की ताकत कम है, थोड़ा ही उड़ कर थक जाता है । इसीलिए कहावत बन गई है कि तीन उड़ान में तीतर पकड़ाता है ।



# मोर

मोर एक ऐसा पक्षी है जिस पर इस देश को गर्व है। दक्षिण के कुछ स्थानों को छोड़ कर इस देश के बाकी सभी हिस्सों में यह पाया जाता है। भारतवर्ष में ही यह मुख्य रूप से पाया जाता है, यह हम



नि सकोच भाव से कह सकते हैं। इसकी सुन्दरता अपूर्व है। शाहजहाँ बादशाह जो सुन्दरता का एक सबसे बड़ा पारखी हो गया है, इससे इतना प्रभावित हुआ था कि करोड़ों रुपये खर्च करके उसने अपने लिए एक 'मयूर-सिंहासन' बनवाया था जो 'तख्ते-ताऊस' के नाम से विख्यात है। इसमें बड़े कीमती मणि-माणिक्य जड़े हुए थे। देखने में यह हू-बहू दुम उठाए नर-मयूर जैसा लगता था। भगवान् कृष्ण इसकी पूँछ के परों को बाल्य-काल में हमेशा सिर पर धारण किए रहते थे, जैसा कि इस पंक्ति में वर्णित है—

‘मोर-मुकुट, कटि काछनी, कर मुरली, उर माल।’

नर मोर सुन्दर होता है पर मादा भद्दी होती है। नर के सिर पर छोटे-छोटे हरे और नीले घुँघराले पंख होते हैं जिस पर एक सुन्दर कलगी होती है। सिर पर हरे-नीले चमकीले रोँएँ होते हैं। गर्दन गहरी चमकीली नीली होती है। ऊपर का हिस्सा सलेटी

हरा रहता है, दुम का ऊपरी हिस्सा भूरे रंग का तथा सीना और निचले सभी हिस्से चमकीले हरे रंग के होते हैं। दुम के पर लम्बे और बड़े सुन्दर होते हैं जिनके सिरे पर गोलाई होती है और रंग गाढा नीला होता है। गोले में एक अर्ध चन्द्र की आकृति का चिन्ह बना हुआ होता है।

आँखें भूरी, चोंच सींग के रंग की तथा पाँव सलेटी भूरे होते हैं। मोर के पैर बड़े कुरूप होते हैं। कहावत है कि जब मोर नाचता-नाचता अपने पैर को देखता है तो दुःख से नाचना बन्द कर देता है।

असम के जंगलो में ऐसे मोर भी पाए जाते हैं जो रंग में बिल्कुल सफेद होते हैं।

मोरनी की पूँछ लम्बी नहीं होती। इसके रंग में भूरापन तथा बादामीपन अधिक है। एक मोर के साथ कई मोरनियाँ रहती हैं जिनके बीच में यह मस्त होकर नाचा करता है। मोर का नाचना जगत प्रसिद्ध है। आकाश में बादल देखकर या उसका गर्जन सुनकर यह आनन्द से भर उठता है और नाचना शुरू कर देता है। नाचते वक्त यह पूँछ को उठाकर गोलाकार खड़ा कर लेता है। तब यह गोल फलक-सा लगने लगता है। और तब इसमें चमक-दमक से भरी हुई हजारों 'आँखें' निकल पड़ती हैं। एक-एक मोर-चन्द्रिका में 'नीलम' और 'फिरोजा' चमकने लगते हैं।

मोर जल्दी ही पालतू हो जाता है। पालनेवाले के पुकारते ही यह उसके पास आ जाता है। इसका आहार अन्न और कीड़े-पतंगे, छिपकलियाँ आदि तो हैं ही, यह साँप तक को खा जाता है। साँप



इसकी बोली सुनकर ही डर कर भाग खड़े होते हैं। इसकी बोली बड़ी तीव्र होती है और ऐसा लगता है मानो यह पुकार-पुकार कर अपना नाम ही उचार रहा हो—मयूर, मयूर।

मोरनी जमीन पर ही किसी झाड़ी में अड़े दे डालती है जिनकी संख्या ५ से ७ तक होती है। कभी-कभी पुरानी इमारतों की छत पर भी यह अड़े देती है। जून से अगस्त तक उसके अड़ा देने का समय है। अड़े का रंग हाथी-दाँत जैसा सफेद होता है।

पानी के किनारे झाड़ियों में रहना इसे ज्यादा पसंद है। राजस्थान, ब्रज, हरियाना तथा चित्रकूट में ये झुंड के झुंड नजर आते हैं। कभी-कभी ५० या १०० तक एक साथ। ११वीं सदी में ईराक आदि देशों में भारत से मोर मगवा कर मोर की नस्ल तैयार करने की कोशिश हुई, पर ये मोर भारत के मोर जैसे सुन्दर नहीं हो सके। कहा जाता है कि इन्हें सम्राट सिकन्दर पहले-पहल भारत से यूरोप ले गया था।

जैसे कोयल अपने गान के लिए मशहूर है, वैसे ही मोर नृत्य के लिए। अतएव इस पुस्तक का आरम्भ कोयल से और अन्त मोर से किया गया है। इन दोनों पर ही हमें बहुत नाज है तथा—

गाते और नाचते लडके,  
हो आनन्द विभोर,  
कोयल जब तरु पर गाती है,  
और नाचता मोर।

अर्थात् इस देश के बच्चों को ये दोनों ही बहुत प्यारे हैं।

## उपसंहार

हमारे सुपरिचित पक्षियों की यह कथा समाप्त हुई । इन पक्षियों के अलावा और भी हजारों किस्म के पक्षी हैं, जिनसे आगे चलकर परिचय प्राप्त कर तुम्हें आनन्द भी होगा और विस्मय भी । तुम देखोगे कि फूलों की भाँति ये पक्षी भी तरह-तरह के रंग-रूप और आकार के हैं, तथा इनके नित्य प्रति के जीवन से तुम शिक्षा भी ग्रहण कर सकोगे ।

कहते हैं एक बार स्काटलैण्ड का राजा ब्रूस कई युद्धों में हार कर सफलता की आस छोड़ कर कहीं छुपा हुआ था । सामने दीवार के सहारे एक मकड़ी जाल बुन रही थी । जाल बार-बार टूटता था, पर वह हार न मानकर अपने काम में जुटी हुई थी । अन्त में वह सफल हो गई । इसे देखकर राजा ब्रूस को भी हिम्मत बंधी और वह फिर दुश्मनों से जाकर लड़ा । इस बार उसने उन पर विजय पाई । उस मकड़ी और राजा ब्रूस की तरह पक्षी भी न हिम्मत हारते हैं, न थकते हैं । अपने भोजन की तलाश में वे कभी-कभी तो मीलों दूर चले जाते हैं और फिर शाम को अपने बसेरे पर लौट कर बच्चों को दाना खिलाते हैं । सुबह होते ही फिर अपने काम में जुट जाते हैं । सदा उमंग से भरे हुए प्रसन्न रहते हैं । जब तक बच्चे उड़ने लायक न हो जाए, उन्हें नियम से दाना देते रहते हैं, एक दिन भी उन्हें भूखा नहीं रहने देते । अपने कर्तव्य का पालन बड़ी अच्छी तरह करते हैं । सन्तान रक्षा में बहुधा देखा गया है कि

पक्षी अपनी जान की भी परवाह नहीं करते । एक घटना मेरी आखों के सामने घटी । 'गुलमोहर' के वृक्ष पर पीलक पक्षी का एक घोंसला था । नर-मादा घोंसले के पास बैठे हुए शिशुओं की निगरानी कर रहे थे । इतने में एक कौआ वहां आ धमका । बस पीलक की त्यों-रियाँ चढ़ गई और वह हुकारता हुआ कौए पर टूटा । कौआ भाग चला । पीलक ने उसका पीछा किया तथा उसके अगो पर चोंच मारता हुआ उसे वह बाग की सरहद के पार तक भगा आया । फिर लौटकर वह इस तरह बैठा, जैसे दगल में विजयी कोई पहलवान बैठा हो । जिस तरह पक्षी अथक परिश्रम और उत्साह से घोंसला बनाते और अपने बच्चों की रक्षा करते हैं, वैसे ही उमंग के साथ हमें भी अपने देश को उन्नत बनाने में हाथ बंटाना चाहिए और उसकी रक्षा करनी चाहिए ।

इस पुस्तक में तुमने देखा होगा कि कई पक्षियों में आपस का भाईचारा और मेल ऐसा है कि किसी दुश्मन के आते ही वे सभी एक हो जाते हैं और मिलजुल कर उसका मुकाबला करते हैं । और इस तरह हमें मानो बता देते हैं कि आपस के मेल में कितना बल और सफलता भरी हुई है ।

अधिकांश पक्षी दल बाँध कर रहते हैं, अलग-अलग खिचड़ी नहीं पकाते । एक-दो नहीं, हजारों की संख्या में वे एक स्थान से दूसरे स्थान को आते-जाते रहते हैं । रात का बसेरा लेने के लिए वे प्रायः रोज़ शाम को झुंड बाँध कर आकाश में उड़ते नज़र आते हैं । यही नहीं, भोजन की तलाश में जब तिब्बत, साइबेरिया आदि देशों की झीले जाड़ों में बर्फ से ढक जाती है, तब वहाँ के जल पक्षी हिम्मत हार कर नहीं बैठ जाते, बल्कि

लाखों की तादाद में भारत जैसी दूर की जगहों में आ पहुँचते हैं । फिर गर्मी के दिन आते ही वे भारत से वही वापस लौट जाते हैं । आश्चर्यजनक है इनका हजारों मील के रास्ते का ज्ञान । ये कभी भी अपने निश्चित मार्ग से भटकते नहीं, दिन रात उड़कर अपनी जगह पर लौट जाते हैं और वहाँ अडे देकर पुन अपना घर बसा लेते हैं । इनसे हमें हिम्मत और बहादुरी के सबक सीखने चाहिए ।

जाति के नाम पर धब्बा न लगे, इसके लिए पक्षी सदा सतर्क रहते हैं । उदाहरण के लिए कौए को लीजिए । यदि कोई कौआ ऐसा बुरा काम कर बैठता है जो वश पर धब्बा लगाने वाला होता है, तो बाकी कौए उसे चोच से मार-मार उसका प्राण तक ले डालते हैं ।

कितना संतोष भरा है इन पक्षियों का जीवन । ये कभी आवश्यकता से अधिक किसी चीज की इच्छा नहीं करते । जितना दाना मिल पाया, उसी पर गुजारा करते हैं । कभी भी लोभ या असंतोष की आग में जलते नहीं । किसी कवि के इस कथन का वास्तविक मर्म मानो पक्षियों ने ही समझा है —

गज-धन, गो-धन, बाजिधन

और रतन-धनखान,

जब आवे संतोष-धन

सब धन धूरि समान ।

महात्मा कबीरदास ने भी कहा है कि हमें दूसरों की घी चुपड़ी हुई रोटियाँ देखकर जी नहीं ललचाना चाहिए । अपनी रूखी-सूखी रोटियों से ही संतोष करना चाहिए । बेशक पक्षी अपने आचरण से कबीरदास के इस वचन का समर्थन करते हैं तथा हमारे सामने इसका उच्च आदर्श रखते हैं ।

